mampato

M. R

Precio $ 10 + 20% IVA $ 2 = $ 12
Recargo flete $ 0,50 + 20% IVA $ 0,10 = $ 0,60
Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 367 2 DE FEBRERO DE 1977

VUELVE TUNGA EN PANICO COLECTIVO
EL PRODIGIOSO MUNDO DE DISNEYLANDIA

LOS INSECTOS MULTICOLORES

El gracioso revoloteo de una mariposa en el jardín hace olvidar, a menudo, que en la primera etapa de su vida era una lenta oruga que se arrastraba por el suelo.

Estos hermosos insectos de maravilloso colorido y de elegante vuelo, son el diseño elegido por Hungría para la serie de nueve valores postales emitida en el año 1966, en la que cada estampilla nos muestra una clase diferente de mariposa.

María Angélica Seguel

mampato

Año IX - Santiago, 2 de febrero de 1977

367

MINIENCICLOPEDIA TEMATICA

EL MARAVILLOSO MUNDO DE WALT DISNEY

Sumario 3
Novela continuada
El pícaro Renardo 4
Conversando entre amigos 8
Historieta Mampato 9
Las plantas ¿tienen sentimientos? 14
El maravilloso mundo de Walt Disney 17
Historieta Tunga 22
Minienciclopedia temática
Antibióticos 25
Rincones del mundo
La isla de las mil razas 29
Leyendas
Los trabajos de Hércules 32
Cómo hacer
Collares originales 37
La vida es así 38
Deporte
Viruta, Pirulo y Pirulín 40
Historieta
Chepita 41
Ajedrez 45
Juegos 46
Mampatograma y diferencias 48
Nuestra página 49
Nuestros amigos los animales 50

Directora: Isabel Wachholtz. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Las aventuras del pícaro Renardo

capítulo 4

Ilustraciones de Mario Igor

Isengrino entabla una demanda contra Renardo en la Corte del Rey.

Justamente por aquella época Su Majestad Noble, el León, presidía el pleno de la Corte. Asistían todo tipo de animales –débiles y fuertes, grandes y pequeños–. El Rey, sentado en su trono –como conviene a tan alta dignidad–, administraba justicia. Sus parientes lo rodeaban, intercambiando palabras corteses.

Y he aquí que Isengrino y su Hersenia se adelantaron. Se hizo un profundo silencio y el lobo dijo:

–Majestad, delante de vuestros barones pido justicia contra Renardo y la reparación de las injurias y daños que me ha hecho.

El Rey, riendo para sus adentros, respondió:

–¡Vamos, Isengrino! Dejad eso, no hablemos más de ello.

–Señor –respondió Isengrino–, me parece que os ponéis de su lado. ¿Conque me amarías más si yo fuese pícaro, traidor y desleal como él? ¡Por mi hocico! Lamento haberte servido siempre tan bien, pues me recompensas tan mal.

–¡Cómo! ¿Vas a abandonarme?
Me replicó:
–Parto adelante para preparar esta gallina.
¿Con qué salsa desearías comértela?

El Rey pretendía mantener la paz entre sus barones. Frunciendo el ceño dijo:

–¡Dios mío! No me gusta esta querella. No quiero que entre Renardo y vos haya combate, ni que os declaréis la guerra. No ganaréis nada recordando que Renardo se ha burlado de vos. Por mi parte, jamás he oído tanto ruido por asunto de tan poca monta.

–Me habría desembarazado de ellos, pero los granjeros de lejos me lanzaban piedras, flechas y jabalinas; cubierto de heridas, me batí en retirada y terminé por escaparme al bosque.

Entonces Bruno, el oso, tomó la palabra.

–¡Gran Señor, podrías hablar mejor! No creo que Vuestra Majestad se honre mucho riéndose de Isengrino y dándole la razón a un mal sujeto como Renardo. ¡Que Dios me conceda vengarme de él! Os voy a contar cómo ese traidor me engañó a mí también. Sabía que me gustaba la miel por sobre todas las cosas. Un día se encontró conmigo y me dijo:

–¡Ah, don Bruno! ¡Qué pote de miel!

–¿Dónde? –pregunté.

–Donde Constancio Malayerba.

Fuimos hacia allí, esquivando todas las trampas. Encontramos la barrera abierta, entramos en el huerto y nos acostamos al lado del pajar, en un campo de coles. Debíamos permanecer ahí hasta la tarde, romper el pote cuando llegara la noche, comer la miel y largarnos. Pero el glotón divisó las gallinas y no pudo contenerse. Se arrojó sobre ellas. Estas armaron tal alboroto que acudieron los campesinos. Cuando vi que Renardo quería huir, le dije:

–¡Cómo! ¿Vas a abandonarme?

Me replicó:

–Parto adelante para preparar esta gallina. ¿Con qué salsa desearías comértela?

Y desapareció. Perros y granjeros me atacaron. Me defendí furiosamente contra los perros. Jamás se habían ensañado tanto. Me habría desembarazado de ellos, pero los granjeros, desde lejos, me lanzaban piedras, flechas y jabalinas. Cubierto de heridas, me batí en retirada y terminé por escaparme al bosque.

Cuento esto, no porque quiera interponer una queja contra Renardo, sino solamente para mostraros lo que vale. Hoy es Isengrino quien reclama contra él. Anteayer desplumó alevosamente al cuervo Tirselino. Hizo lo posible porque el gato Tiberto cayera en una trampa. Quiso devorarse a su comadre la paloma, bajo pretexto de darle un beso, como Judas traicionó a Nuestro Señor besándolo. En suma, ha cometido tantas maldades y crímenes que sería pecado no castigarlo.

El Rey respondió:

–¡Señor Oso! No sería sabio juzgar sin escuchar a ambas partes. Vosotros no deberíais condenar tan severamente a Renardo estando él ausente. Podríais un día roer el mismo hueso.

Entonces el lobo dijo:

–¡Pues si es así, me vengaré por mí mismo! Antes que llegue la época de la vendimia haré a Renardo tal guerra que ni puertas ni muros ni fosos lo pondrán al abrigo de mi furor.

El Rey Noble, inflamado de cólera, exclamó:

–¡Vete al diablo, Isengrino! Esta querella terminará. ¿Piensas ganar algo con esto? ¿Piensas vencer o engañar a Renardo? ¡El es más astuto que vos! ¡Es él quien podría causarte humillación, fastidio y daño, antes que vos a él! Por lo demás, he decretado la paz en Nuestros Estados. ¡Desgraciado sea el que la perturbe!

Cuando Isengrino escuchó estas palabras y comprendió que el Rey deseaba mantener la paz a todo precio, se sentó tristemente en el suelo, junto a su taburete, con la cola entre las patas.

Sin embargo, el fuego de la discor-

día, que parecía controlado, cundió y no hubo medio de apagarlo. Porque el gallo Cantaclaro llegó con Pinta y tres gallinas para quejarse de Renardo, quien había matado a la hermana de éste, la señora Copita. El león tuvo gran piedad del cortejo fúnebre, y al fin consintió en vengar este crimen enviando a Bruno, el oso, a buscar al zorro.

El oso llegó a Malpertuí y se detuvo delante de la puerta de la madriguera. Cuando se hubo presentado como mensajero del Rey, Renardo le replicó:

–Bruno, caro amigo mío, iba justamente a partir hacia la Corte, pero antes quise terminar de comerme este panal de miel.

–¡Miel! –dijo el oso–, "in nomine patri filium" ¿De dónde la sacaste? Es lo que más me gusta en el mundo. Llévame al lugar donde la encontraste.

–Bruno –dijo Renardo–, si yo creyera en tu buena fe y amistad, te llenaría el vientre. Pero si te condujera a lo de Lanfredo, el leñador, donde está la miel, y te ayudara a apoderarte de ella, no tardarías en hacerme arrepentir.

–¿Cómo? –dijo el oso–. ¿Qué dices? ¿No tienes confianza en mí?

–No.

–¿De qué tienes miedo?

–De traición, de felonía.

–Renardo, ¿qué tienes en mente? ¡Creerme capaz de traicionarte! Pese al homenaje que rendí a Noble, nunca te traicionaría a ti, ¡te lo juro!

–Tu palabra me basta –dijo Renardo–. Me remito a tu bondad.

Y se dirigieron al bosque donde trabajaba Lanfredo.

El leñador había comenzado a partir una encina, incrustando dos cuñas.

–Bueno, dulce amigo –dijo Renardo–, he aquí lo que te prometí. Allí dentro está la miel. Come primero y luego iremos a beber.

Bruno metió el hocico y las patas delanteras en la hendidura.

–¡Ya casi la estás tocando! ¡Vamos, abre la boca! ¡Ya la alcanzaste! ¡Saca la lengua!

No había miel ni panal, y Renardo, agarrando las cuñas, las retiró con gran esfuerzo. La hendidura se cerró y Bruno quedó atrapado por la cabeza.

¡Ah, Bruno! –dijo Renardo– sabía bien que me engañarías y que yo no llegaría a gustar de esa miel! Tú te la comerás toda y no quedará nada para mí.

En eso llegó el leñador, pero Renardo no lo aguardó.

El campesino vio al oso cazado en la trampa de su encina, y volvió a la aldea anunciando a gritos que había cazado un oso.

Muy pronto apareció un hormiguero de campesinos llevando bastones, hachas, látigos y garrotes de espino.

Cuando Bruno oyó los gritos furiosos de toda aquella gentuza, pensó que más valía perder el hocico que ser muerto a golpes de hacha. Tiró de sus patas y de su cabeza, se arrancó el cuero, se rompió las venas y tanto tiró que, dejando el cuero de patas y cabeza, logró escaparse. La sangre le corría por el hocico. De la piel que le quedaba sobre las mejillas no habría podido hacerse ni siquiera una bolsa. Jamás se vio bestia tan horrible.

Al verlo pasar huyendo delante de su puerta, Renardo le gritó:

–¡Bruno! ¿A qué orden de monjes entraste para llevar una caperuza tan roja?

Al mediodía el oso llegó a la Corte. Todo el que lo vio sin orejas hizo la señal de la cruz. El Rey preguntó, en medio de un profundo silencio:

–¡Bruno! ¿Quién te ha puesto en tal estado?

Este a duras penas pudo contestarle:

–¡Fue Renardo!

Y cayó desmayado a los pies del Rey.

Entonces el león lanzó un rugido estremecedor, erizó su melena y comenzó a lanzar juramentos.

–¡Bruno! –exclamó–. ¡Renardo te ha matado! Pero te juro por Dios que te vengaré y en toda Francia se hablará de mi venganza. ¡Tiberto! ¿Dónde estás? Ve inmediatamente en busca de Renardo. Decidle que el Rey os envía y que se hará justicia. ¡Que no traiga ni oro ni plata ni palabras para defenderse, sino una cuerda para que sea colgado!

(Continuará).

Porque el gallo Cantaclaro llegó con Pinta y tres gallinas para quejarse de Renardo, quien había matado a la hermana de ésta, la señora Copita.

CORREO

Mampatinos queridos:

A juzgar por las cartas que hemos recibido, nuestro concurso de "El buen lector" está despertando gran interés entre nuestros lectores. Ya son muchos los que nos han escrito contándonos que han comprado los libros y que han comenzado a leerlos. ¿Y tú? No te quedes atrás. Recuerda que —además de los buenos premios que tenemos como recompensa— el formar el hábito de la lectura es importantísimo: en los libros está contenido, prácticamente, todo el pensamiento y la experiencia de la humanidad. La lectura te enriquece enormemente, y, también, te lleva por fascinantes mundos de aventuras y emociones.

A pedido de los lectores vuelve Tunga; y, a manera de cuento, en las páginas 32 a la 35 les entregamos, en cuatro capítulos, una de las leyendas griegas más interesantes: "Los trabajos de Hércules". Si bien es una narración fantástica, podemos también de ella sacar una conclusión positiva para nosotros. Y ésta es que debemos creer en nosotros mismos. Así como Hércules fue capaz de vencer en todas las pruebas que le pusieron, nosotros también podremos hacerlo si desarrollamos la fuerza interior que llevamos dentro.

Y nada más por hoy. Gocen de sus vacaciones. Hasta la próxima.

"Queridos amigos de la revista MAMPATO:

Les escribo estas líneas a raíz de una entrevista que ustedes publicaron en el MAMPATO 199 a Jaime Vas. Yo, al igual que el joven entrevistado, soy muy aficionado a la radio y toda mi aspiración es llegar a ser, algún día, un buen locutor. Me gustaría que ustedes me pusieran en contacto con los locutores "capos" que aquí enumero:

Patricio Varela, Enrique Maluenda, Guillermo Parada, Julio Videla, Luis Hernández, Raúl Matas, Gabriel Muñoz, Julio López Blanco, Mario Kreutzberger (Don Francisco), Patricio Bañados y Juan La Rivera.

Por favor, denme a conocer el mundo de la radio.

Christian Alfredo Cerda Cabrera (16 años)
Avenida Central Norte 1966
Calama."

RESPUESTA: Querido Christian: Nos alegra mucho que tengas una afición que te entusiasma y que veas, en la radio, una clara vocación. Para que puedas escribirles a los locutores que nos mencionas, aquí van sus direcciones:

Patricio Varela, radio Portales, Agustinas 1022, Santiago; Enrique Maluenda, Televisión Nacional, Bellavista 0777, Stgo.; Guillermo Parada, Televisión Nacional Bellavista 0777, Stgo.; Julio Videla, radio Portales, Agustinas 1022, Stgo.; Luis Hernández, radio Nuevo Mundo, Estado 115, Stgo.; Raúl Matas, Televisión Nacional, Bellavista 0777, Stgo.; Gabriel Muñoz, radio Nuevo Mundo, Estado 115, Stgo.; Julio López Blanco, Televisión Nacional, Bellavista 0777, Stgo.; Mario Kreutzberger (Don Francisco), Canal 13, Lira 27-A, Stgo.; Patricio Bañados, radio Cooperativa, Bandera 236, Stgo.; Juan La Rivera, Canal 4, Rancagua 0268, Stgo.

AVISOS

"Vendo, en flamante estado, colección de MAMPATOS del número 1 al 300 (sin incluir el número 13), en $ 1.500 (mil quinientos pesos). Tratar con **Evelyn McDowell, calle San Martín 560, Quillota."**

"Desearía intercambiar postales y estampillas con niños y niñas del país y del extranjero.

Oscar Navarro K.
Casilla 371
Punta Arenas".

DATOS

"Profesoras especializadas y de vasta experiencia hacen clases particulares de todos los ramos de la Enseñanza Básica. También a niños con cualquier problema de aprendizaje. **Tratar en Olivos 742, Santiago."**

NOTA: MAMPATO cumple con poner ciertos datos que nos parecen útiles para nuestros lectores, pero no se responsabiliza de ellos.

Nos agradecen

"Hermanitas Ojeda Finlez de Puerto Aisén agradecen a revista MAMPATO el premio de dos hermosas muñecas lloronas ganadas en el concurso "Descubre el error" auspiciado por tan excelente revista.

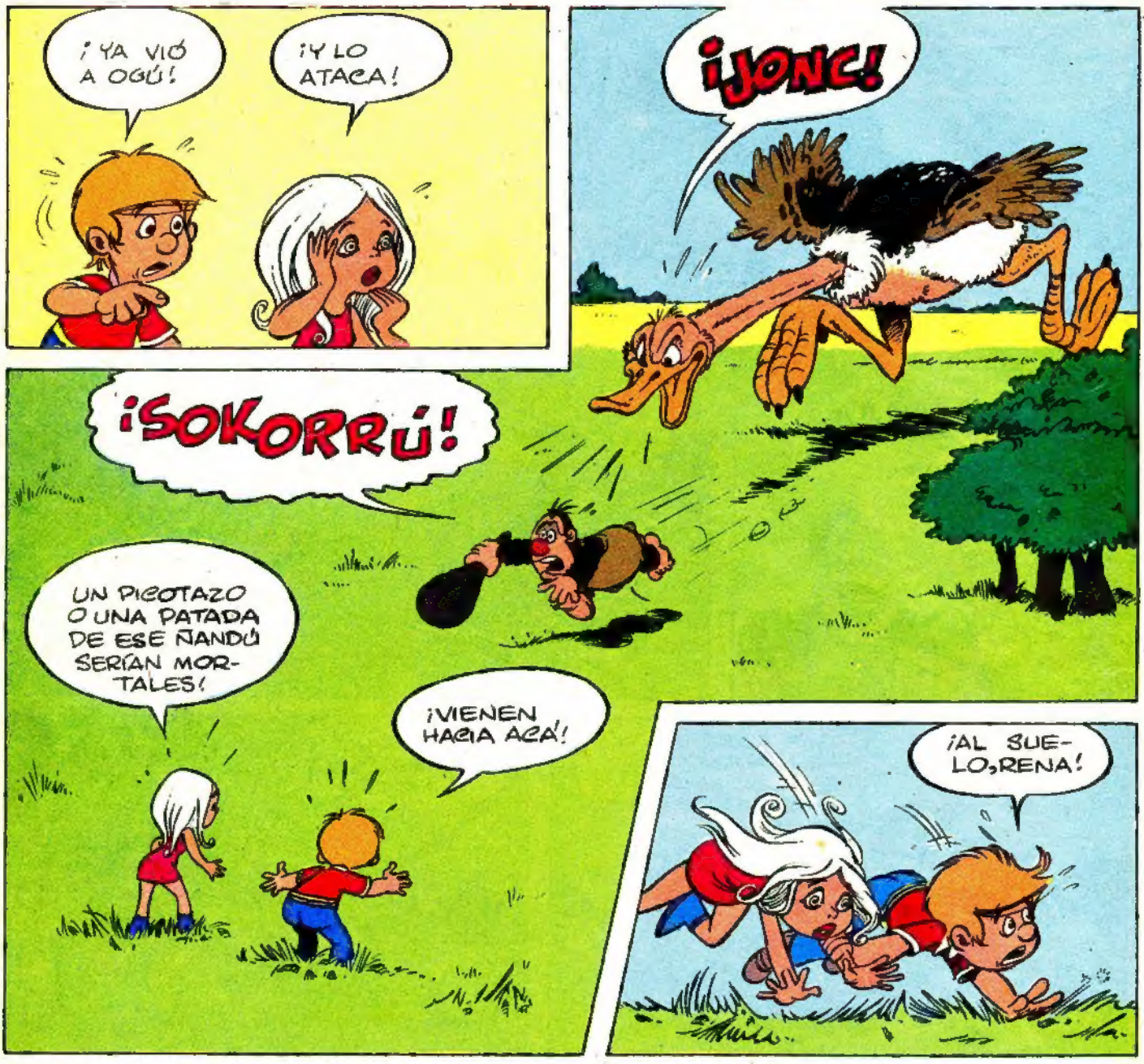
María Alejandra y Olivia Ojeda".

RESPUESTA: Felices que las "guaguas" hayan llegado sin novedad y que les hayan gustado. Y sigan participando en nuestros concursos que, como ven, entregan de verdad lindos premios.

mampato

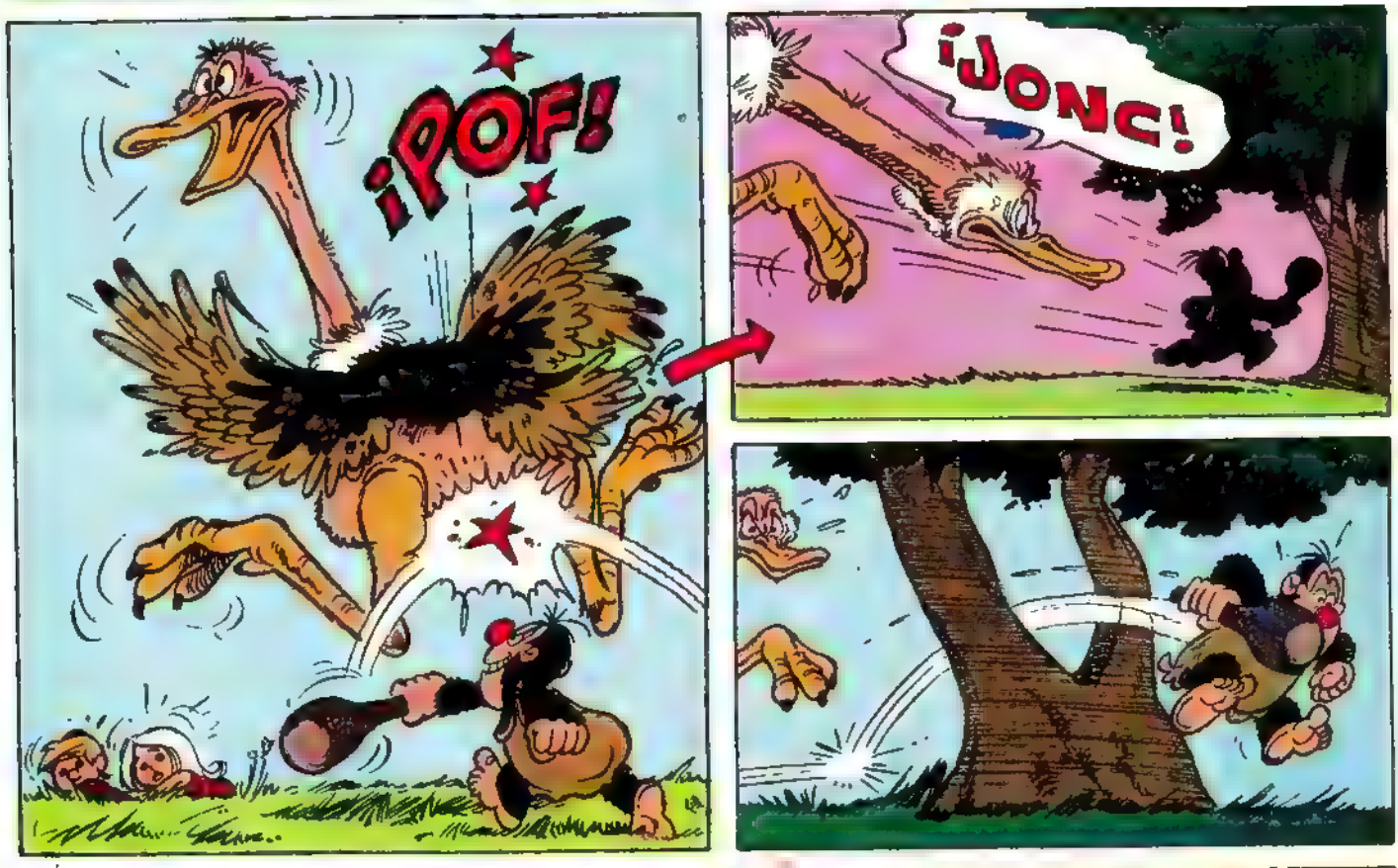
ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO — TINTA Y COLOR: OSKAR.

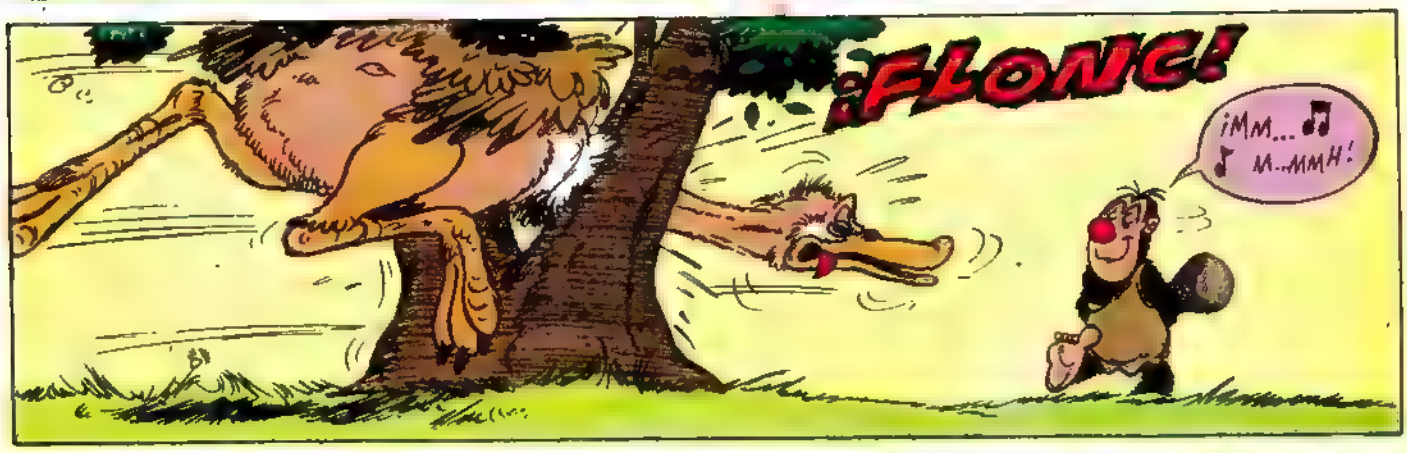
Mampato


¡YA VIÓ A OGÚ!
¡Y LO ATACA!
¡JONC!
¡SOKORRÚ!
UN PICOTAZO O UNA PATADA DE ESE ÑANDÚ SERÍAN MORTALES!
¡VIENEN HACIA ACÁ!
¡AL SUELO, RENA!
¡AYUYA!
¡NO TE MUEVAS, RENA! ¡NO TE MUE..!

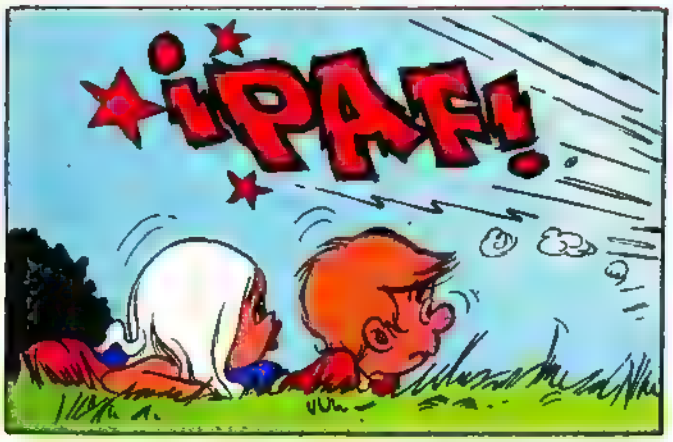
Manpato

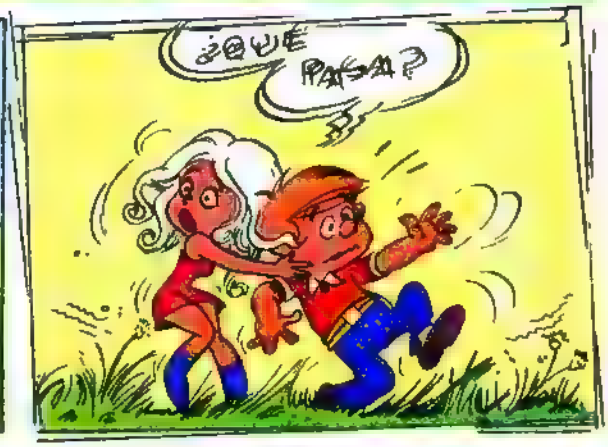
¡SOKORRÚ!
¿SOKORRÚ?
¡MÍ NUNKA DESIR "SOKORRÚ"! ¡MÍ PELEA TANTO MUCHO!


¡POF!
¡JONC!


¡FLONC!
¡MM... ♪ M..MMH!

Mampato





CONTINUARÁ.

ESTAS SON LAS BASES DEL CONCURSO

«EL BUEN LECTOR»

● **TEMA:**

El concurso consiste en leer los ocho libros señalados a continuación:

1. "Colmillo blanco", de Jack London.

2. "El libro de las tierras vírgenes de Rudyard Kipling.

3. "Pacha Pulai" de Hugo Silva.

4. "El viaje maravilloso de Nils Holgersson", de Selma Lagerlof (adaptación de Alfonso Calderón).

5. "El viejo y el mar", de Ernest Hemingway.

6. "Moby Dick", de Hermann Melville.

7. "Aventuras de Huckleberry Finn", de Mark Twain (biblioteca "Billiken").

8. "Los últimos días de Pompeya", de E. Bulwer Lytton.

Además, la novela continuada que aparecerá durante los meses de enero y febrero en MAMPATO: "El pícaro Renardo".

● **PLAZO:**

Los libros antes señalados deberán ser leídos durante los meses de enero y febrero.

Pueden participar en este concurso todos los interesados hasta la edad de 15 años.

● **PROCEDIMIENTO:**

La primera semana de marzo se publicará, en nuestra revista, un cuestionario relacionado con cinco de los ocho libros dados a leer. El concursante que responda a las preguntas en la forma más completa y acertada se hará acreedor al primer premio. **Se tomarán en cuenta la redacción y la ortografía.**

Además, se publicará un segundo cuestionario, el cual versará únicamente sobre uno de los libros de la lista. Quien lo responda mejor recibirá el segundo premio.

Por último, un tercer cuestionario hará preguntas relativas a la novela "El pícaro Renardo". El que responda mejor obtendrá el tercer premio.

Una vez publicados los tres cuestionarios, se indicará cuál es el plazo de entrega y la fecha de aparición de los nombres de los premiados.

● **PREMIOS:**

El primer premio consiste en: una carpa grande con piso y sombrilla y dos camas de campaña, **de la fábrica de carpas "Lautaro", Nataniel 2028, Santiago.**

El segundo premio es: una carpa mediana con piso y sombrilla, **también de la fábrica de carpas "Lautaro".**

El tercer premio es optativo: una bicicleta CIC multi-uso o un equipo completo de aeromodelismo que incluye motor de Hobbylandia.

Además habrá otros premios como rompecabezas gigantes con miles de piezas, juguetes, etc.

¡PARTICIPA EN EL CONCURSO DEL BUEN LECTOR, DONDE NADIE SALDRA PERDEDOR!

LAS PLANTAS ¿tienen sentimientos?

Texto de Enrique Santiz
Ilustraciones de Oskar

RECIENTES INVESTIGACIONES DEMUESTRAN QUE LOS VEGETALES PARECEN POSEER SENTIMIENTOS, INTELIGENCIA, E INSOSPECHADOS PODERES DE COMUNICACION.

Muchos cuentos infantiles nos hablan de hadas y duendes que tenían el poder de comunicarse con las plantas. En la vida real encontramos un caso similar en antiguas leyendas que aún subsisten en tribus primitivas. Estas les atribuyen a sus hechiceros poderes semejantes, aunque con fines malignos.

Pero estas historias —que en plena era de la cibernética parecen inverosímiles— tienen, sin embargo, cierta base científica. Así lo demuestran las investigaciones de especialistas norteamericanos y japoneses, quienes comprobaron que las plantas también tienen emociones y que, como los seres humanos, son capaces de sentir simpatía o temor.

DETECTOR DE MENTIRAS

Las investigaciones que concluyeron con este sensacional descubrimiento comenzaron, accidentalmente, en 1966, cuando Clee Backster, entonces el más destacado especialista en detectores de mentiras, asesor de la Policía de Nueva York y agencias de seguridad, tuvo la ocurrencia de aplicar uno de los electrodos de un detector de mentiras a una de las hojas de su dracaena, planta de interior de largas hojas, de origen tropical, llamada también "árbol del dragón", debido a cierta creencia popular que asegura que la resina que produce esta planta es "sangre de dragón".

Backster quería ver si la hoja se afectaba por la cantidad de agua extraída de las raíces de la planta.

Mientras la dracaena, sedienta, succionaba agua de su tallo, el galvanómetro (instrumento que mide la intensidad y el sentido de una corriente eléctrica), para sorpresa de Backster, no indicó resistencia como esperaba. En cambio, la aguja trazó en el papel del detector una línea descendente con altos y bajos, como los dientes de un serrucho. Este hecho estaba demostrando que también se producía en las plantas una reacción similar a la de los seres humanos cuando experimentan un estímulo emocional.

Cada emoción que afecta al hombre sometido a investigación, por leve que ésta sea, se refleja en una alteración del flujo eléctrico del galvanómetro que el detector, mediante una aguja especial, transcribe a un rollo de papel.

El modo más efectivo de producir en el ser humano una reacción capaz de hacer saltar la aguja del galvanómetro, es darle un gran susto. Backster decidió, entonces, asustar a la planta.

Le arrancó una hoja y la metió en su taza de café caliente, sin que se produjese en la planta ninguna reacción. Después de estudiar el problema varios minutos, el investigador concibió un tratamiento peor: quemar la planta a la cual había colo-

cado los electrodos. En el mismo instante en que su mente formó la imagen de una llama, y antes de que pudiera moverse a buscar fósforos, se produjo un dramático cambio en el gráfico del flujo de corriente. Backster no se había movido; ni siquiera había hablado. ¿Podría la planta haber leído su pensamiento?

PERCEPCION EXTRASENSORIAL

Dejó la habitación para ir en busca de fósforos. A su regreso, Backster, desganadamente, sacó un fósforo e hizo amago de quemar una hoja de su dracaena. Entonces tuvo otra sorpresa: el gráfico del detector mostró sólo una pequeñísima reacción. Repitió varias veces más sus supuestos intentos, pero la planta, como si supiera que sólo se trataba de un simulacro, no mostró ninguna reacción en el registro gráfico.

Misteriosamente, la planta había diferenciado entre un intento real y uno simulado.

Buscando una explicación para este extraordinario fenómeno, Backster repitió el experimento con veinticinco variedades de plantas y frutas, incluyendo lechugas, cebollas, naranjas y plátanos, con idénticos resultados.

Esto lo condujo a pensar que la capacidad de las plantas para descubrir sus verdaderas intenciones debía ser una forma de percepción extrasensorial, expresión que se utiliza para describir cualquier tipo de percepción que escapa a los sentidos del tacto, gusto, olfato, vista y oído. El investigador concluyó, entonces, que debía existir una "percepción primaria", común à todas las formas vivientes.

SENTIMIENTOS . . . VEGETALES

En los meses siguientes, Backster realizó decenas de experimentos con

diferentes especies vegetales que demostraron que las plantas reaccionan no sólo al temor que les inspira un hombre que no las quiere, sino también ante la súbita aparición de un perro u otro animal.

Descubrió, además, que una vez que se acostumbran a una persona, las plantas establecen con ella un fuerte vínculo que actúa dondequiera que la persona esté y aunque se encuentre en medio de una multitud.

CACTOS QUE HABLAN

Los experimentos de Backster dieron origen a una serie de investigaciones que arrojaron, posteriormente, sorprendentes resultados. Entre las más asombrosas destaca la realizada por el doctor Ken Hashimoto, de Kamakura, Japón, famoso consultor en detección de mentiras de la policía nipona.

Hashimoto hizo un revolucionario experimento: conversó con las plantas. Para ello aprovechó el gráfico que traza el detector de mentiras e, invirtiendo el proceso, transformó las líneas del dibujo en sonidos modulados, dándole así voz a la planta.

Su primer experimento con un cacto similar al saguaro de California fue un fracaso. En cambio su esposa, que ama a las plantas, obtuvo sensacionales resultados. Cuando la señora Hashimoto le aseguró al cacto que lo amaba, éste, instantáneamente, le respondió. Transformado y amplificado por el equipo electrónico del doctor Hashimoto, el sonido producido por el cacto se oía como el zumbido de un lejano cable de alto voltaje. El sonido, sin embargo, se diferenciaba en que era como una canción con ritmos y tonos variados y agradables, cálidos y, a veces, hasta alegres.

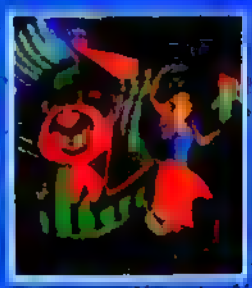
El doctor Hashimoto —que es director del centro de investigaciones que lleva su nombre y es uno de los escritores de temas parasicológicos de mayor éxito en Japón— explica este fenómeno diciendo que junto al mundo tridimensional en que vivimos, existe otro, de cuatro dimensiones, que es inmaterial. Este

mundo invisible controla al de tres dimensiones a través de lo que él llama "concentración mental" y que otros denominan "telekinesis".

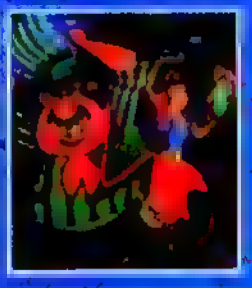
Concentración mental o no, lo cierto es que las criaturas del reino vegetal experimentan sentimientos que pueden llegar hasta influir en su apariencia. ¿Quién sabe si la persona de quien se dice que "tiene buena mano para las plantas" no es más que alguien capaz de interesarse por ellas y quererlas mucho?

El maravilloso mundo de

Walt Disney



Un fascinante reino donde la fantasía es realidad.



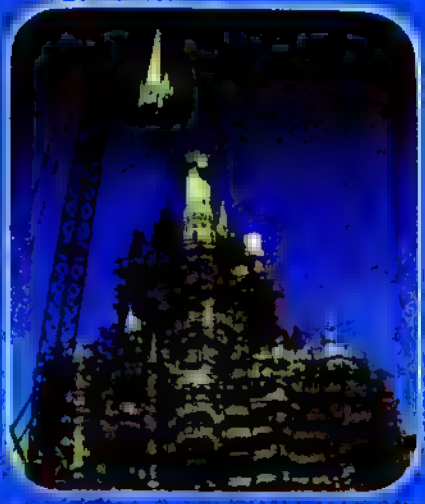
Texto de Enrique Santiz Téllez

El pasado y el futuro se convierten en presente en el Mundo de Disney. Este futurístico tren que recorre el parque a gran altura contrasta con el suave navegar de este barco de ruedas del siglo pasado.

Comienzo [illegible] en un rústico barco de un parque de diversiones. Walt Disney miraba cómo sus [illegible] se divertían dando vueltas en un viejo y cansado carrusel. Y mientras las observaba pensaba... Debería haber un sitio, un parque familiar donde padres e hijos pudiesen divertirse juntos. De esa idea central surgió en 1955, en Anaheim, California, la famosa Disneylandia.

Pero si en este maravilloso parque padres e hijos podían divertirse juntos, la diversión duraba apenas un día, tiempo que emplean regularmente los visitantes en recorrer las 121 hectáreas de Disneylandia.

Salón de los Presidentes de Estados Unidos. Dos años demoraron los escultores en crear las figuras de 37 mandatarios norteamericanos.



El castillo de la Cenicienta: 4 años de investigación, diseño y construcción.

NACE EL MUNDO DE DISNEY

Esta circunstancia impulsó a Walt Disney a concretar, diez años después, un viejo proyecto largamente acariciado. Un mundo de entretenimiento imposible de recorrer en un día, un centro de descanso y recreación completamente diferente donde las familias pudiesen pasar unas vacaciones inolvidables!

El propio Walt Disney, asesorado por todos los diseñadores de la WED Enterprises, diseñó el plan maestro de un sueño que no alcanzó a ver hecho realidad. Un año después, en diciembre de 1966, cuando apenas habían terminado la adquisición de los extensos terrenos para el futuro parque, el genial dibujante fallecía en Los Angeles Estados Unidos.

Sin embargo su hermano Roy y la organización Disney continuaron el sueño inconcluso y en octubre de 1971 inauguraron la primera fase del maravilloso mundo de Walt Disney", el complejo de creación más grande del mundo, avaluado hoy en más de 400 millones de dólares.

APENAS LA DECIMA PARTE

Situado en una pintoresca y hermosa región en Orlando Florida

las 5.500 hectáreas del Mundo de Walt Disney, que es dos veces superior a la isla de Manhattan, ocupa una superficie similar a la ciudad de San Francisco. Pero la primera fase del mundo de Disney ocupa apenas 500 hectáreas, es decir, menos de la décima parte de la superficie total del gigantesco "reino de vacaciones".

Su construcción demoró cinco años y en su apogeo llegó a contar con más de 8.000 trabajadores. Mampato recorrió el fascinante mundo de Walt Disney y quedó maravillado de lo que vio.

MAIN STREET U.S.A.

Nuestro amigo entró al fantástico parque por su entrada principal llamada Main Street U.S.A., pintoresca avenida principal de un pueblo de la costa atlántica de Estados Unidos ambientado al estilo victoriano de noventa años atrás. Bandas marchando al son de pitos y tambores y artesanos en pleno trabajo dan al viajero la impresión de retroceder al siglo pasado. Un teatro exhibe películas mudas y en la plaza principal, frente a la alcaldía, se presenta la "Historia de Walt Disney", una fascinante sucesión de hechos y recuerdos de la vida del genial dibujante.

LA FAMILIA ROBINSON

Enseguida Mampato se internó en la "Tierra de las aventuras", y después de trepar a la casa de la familia Robinson en lo alto de un árbol gigantesco, nuestro amigo, sin el menor miedo, se adentró en la selva llena de bulliciosos elefantes, aterradores hipopótamos y animales salvajes, cuyos gruñidos se confundían con el canto de vistosas aves tropicales.

Al bajarse del bote que lo llevó río arriba, Mampato se encontró en medio de un típico pueblo del lejano oeste; cruzó el territorio indio y se encontró con Davy Crockett que exploraba el río en su canoa.

EL SHOW DEL RATON MICKEY

Un día no bastaba para recorrer el Mundo de Walt Disney. De modo que después de reponer sus energías durmiendo en uno de los lujosos hoteles del gigantesco parque, Mampato reanudó su recorrido al día siguiente.

Al cruzar el puente de la Libertad se encontró con una típica escena de los años de la Independencia de Estados Unidos. Una banda de la época desfilaba frente al Salón de los Presidentes, otra de las grandes atracciones del "Mundo de Disney". Allí están las figuras de 37 Presidentes norteamericanos, como si fueran de carne y hueso.

Más allá está el "Reino de la Fantasía", en el que se destaca el famoso castillo de la Cenicienta. Pero la atracción principal es "El show del ratón Mickey", donde los personajes más famosos de Walt Disney se unen para cantar en un simpático espectáculo que presenta el propio ratón Mickey.

El ratón Mickey es el animador de un entretenido show en el que participan todos sus amigos.

La planta central de energía produce toda la electricidad que necesita el Mundo de Walt Disney. No se desperdicia nada. El calor que escapa de las máquinas es capturado antes que se eleve a la atmósfera y utilizado para calentar agua y calefaccionar todos los edificios.

Abajo: Sala de Control Central. Desde allí un sistema de computadores rige las acciones de todas las figuras y mecanismos del Mundo de Walt Disney.

Cada gesto, cada palabra de los cientos de figuras del parque han sido estudiados previamente docenas de veces, antes de ser aprobados definitivamente.

LOS COMPUTADORES OCULTOS

Todos los movimientos, gestos, gritos y voces de todos los personajes y animales que pueblan y animan el gigantesco parque están matemáticamente calculados y programados desde la Sala de Control Central, mediante un sistema de computadores que sincronizan con notable perfección los movimientos con sonidos y palabras.

LOS SUBMARINOS DEL CAPITAL NEMO

En su recorrido por el Reino de la Fantasía, Mampato voló en los lomos de Dumbo, el elefantito volador, hizo un vuelo con Peter Pan a la Tierra del Nunca Jamás, visitó la mina de diamantes de los siete enanitos de Blanca Nieves y viajó por el fondo del lago, en uno de los veinte submarinos del capitán Nemo.

EL MUNDO ESCONDIDO

Mientras los visitantes del maravilloso Mundo de Walt Disney van de sorpresa en sorpresa, varias docenas de metros bajo tierra, oculta a los ojos del público, una verdadera ciudadela subterránea labora incansablemente.

En sus innumerables pasillos y corredores que emergen disimuladamente a la superficie, en sus bodegas, frigoríficos, garajes y talleres, más de 6.000 empleados desarrollan, diariamente, una intensa actividad. Revisan y reparan toda clase de vehículos y máquinas, y surten mercaderías a las tiendas y comidas preparadas a los diferentes restaurantes. La entrega se hace discretamente, sin que el público se entere, a través de misteriosos pasillos secretos que llegan hasta la parte posterior de todas las tiendas y restaurantes del parque. De ese modo, jamás se rompe la magia y el encanto del maravilloso Mundo de Walt Disney.

Mientras las figuras animadas y las inanimadas son hechas de arcilla, otro grupo fabrica y pinta los escenarios necesarios. Después se graban los diálogos y los computadores sincronizan las palabras con los movimientos de las figuras.

Cuando las figuras están listas son transportadas e instaladas en su escenario definitivo y quedan listas para actuar.

TUNGA en: PANICO COLECTIVO

BRRROOOOMMMRROOOMMM

ERA COMO SI TODOS LOS DEMONIOS Y LOS MALOS ESPÍRITUS JUNTOS HUBIESEN DECIDIDO DESTRUIR TODAS LAS COSAS PARA RECREAR LA NADA.
DESDE LAS NUBES MÁS ALTAS, COMO DE LAS GRANDES PROFUNDIDADES DE LA TIERRA, LAS FUERZAS TERRIBLES DEL FUEGO EXPLOTABAN EN TRUENOS ENSORDECEDORES.

BRRROOOMMMM

ESTA VEZ LOS DIOSES MALVADOS DESCARGABAN SU IRA SOBRE EL TERRITORIO DE LOS GHMOURS.

TUNGA en: PANICO COLECTIVO

TUNGA en: PANICO COLECTIVO

GO-AHR LO ADVIRTIÓ. LOS SIGNOS NO LO ENGAÑARON, Y AHORA TODA LA CÓLERA, LA CÓLERA TERRIBLE DE LOS DIOSES SE ABATE SOBRE NOSOTROS...

¡TUNGA, MI HERMANO! KAOUM CREÍA QUE NO VOLVERÍA A VER...

KAOUM: LA SABIDURÍA HABLA POR LA BOCA DE GO-AHR Y DE NOOUN. ¡ES NECESARIO PARTIR! ¡Y RÁPIDO!

LA CAVERNA PROTEGERÁ A LA TRIBU DE KAOUM, COMO PROTEGIÓ A LA TRIBU DE NAA-GHIR, NUESTRO PADRE Y LAS TRIBUS DE LOS PADRES DE NUESTROS PADRES.

TUNGA...

¡KAOUM, MI HERMANO! LOS TIEMPOS NUNCA SERÁN COMO ANTES EN EL TERRITORIO DE LOS GHMOURS. ESCUCHA: LOS ESPÍRITUS Y DEMONIOS ESTÁN ENOJADOS. ELLOS DESTRUIRÁN TODA LA VIDA Y LA TRIBU NO PODRÁ EVITARLO.

SACAR A LA TRIBU DE SU TERRITORIO SERÍA CONDENARLA...

LOS GHMOURS DEBERÁN AFRONTAR GRANDES PELIGROS, ES CIERTO, PERO NINGUNO SERÁ MAYOR QUE LOS DIOSES DE MUERTE QUE AHORA ESTÁN SOBRE NOSOTROS... Y.

DE PRONTO, COMO PRUEBA DE LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE TUNGA...

BRRRROOM!!!

TUNGA en: PANICO COLECTIVO

(CONTINUARA) GP 4.

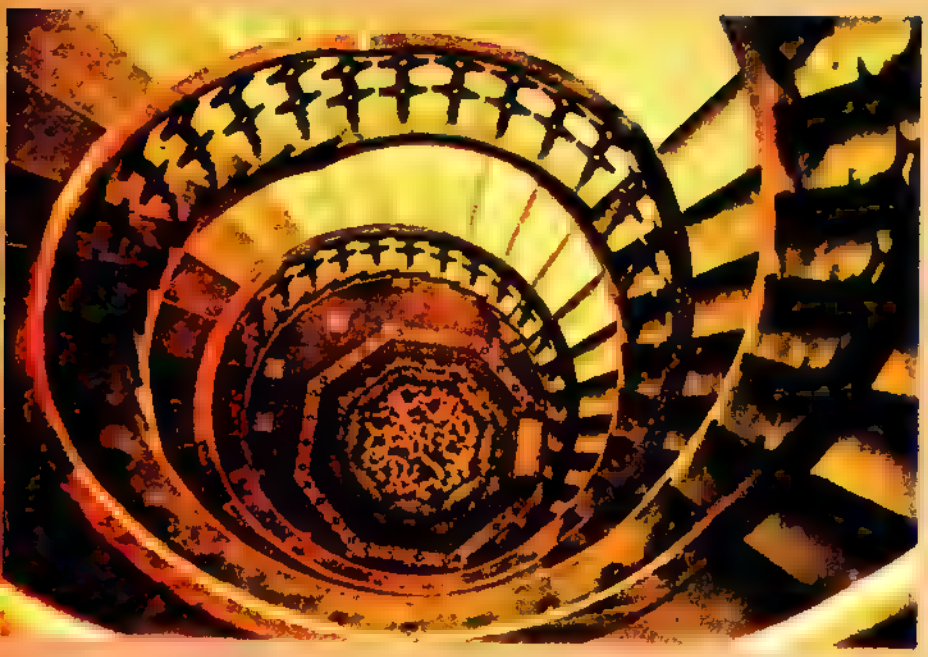
El microscopio electrónico fue decisivo para el desarrollo de la microbiología. Sin ese instrumento, los investigadores jamás habrían descubierto los virus, ni mucho menos el origen de los cientos de enfermedades que éstos producen.

Texto de Enrique

MICROBIOLOGIA (4)

ANTIBIOTICOS

Nuestro cuerpo, como vimos en el capítulo anterior, cuenta con un maravilloso sistema defensivo que ataca y destruye a las bacterias y virus que penetran en él.



Parece una elaborada escalera de caracol, pero es algo infinitamente más pequeño: la estructura de una molécula de ADN o ácido desexirribonucleico que perpetúa las características genéticas. Se encuentra en el núcleo de las células y del él se aprovechan los virus para multiplicarse, integrándose al ADN.

Louis Pasteur, padre de la microbiología, descubrió la inmunización contra ciertas enfermedades.

Abajo: El virus de la poliomielitis, como lo muestra este antiquísimo bajorrelieve egipcio, ha atacado al hombre desde que éste hizo su aparición en la faz de la Tierra. Felizmente, en 1953, el norteamericano Jonás Salk desarrolló la primera vacuna antipoliomielítica, la cual detuvo la acción del milenario flagelo.

Pero, ¿qué pasa cuando nuestro organismo no puede rechazar el ataque bacteriano? Entonces, la lucha se torna muy difícil y dura, y cuando la infección se generaliza, se produce el envenenamiento de la sangre o septicemia, que puede concluir con la muerte del organismo. La situación cambia cuando nuestro cuerpo está inmunizado. En ese caso, la invasión bacteriana no alcanza a desarrollarse, pues nuestro sistema defensivo reforzado y renovado por la vacuna, la aplasta completamente.

LA INMUNIZACION

La inmunización es una técnica terapéutica que consiste en desarrollar en nuestro cuerpo un estado de resistencia e inmunidad a las enfermedades infecciosas, por medio de vacunas o sueros. Esta inmunidad se obtiene inoculando microbios pa-

tógenos atenuados o muertos, a un individuo que goza de buena salud. Tras una ligera indisposición —que dura poco tiempo y que viene a ser como si el individuo padeciera la enfermedad en forma benigna— su organismo queda inmune a esa enfermedad.

LOUIS PASTEUR

La inmunización fue descubierta y puesta en práctica por el químico francés Louis Pasteur, considerado el padre de la microbiología moderna. Las vacunas más importantes y conocidas, desarrolladas por Pasteur, son la antirrábica o contra la hidrofobia, y la contra el carbunclo.

Pasteur explicó, además, la acción general de los microorganismos y demostró que éstos no soportan el calor. Este hecho lo indujo a utilizar el calor para desinfectar los alimentos, calentándolos durante un tiempo determinado a temperaturas inferiores a la de ebullición. Este método, conocido hoy como "pasteurización", se emplea especialmente en la industria lechera y en la conservera. (Ver MAMPATO 320).

La amplia experiencia acumulada hasta hoy en vacunaciones preventivas en masa ha demostrado que ésta tiene importancia vital en la profilaxis de numerosas enfermedades infecciosas, como la tifoidea y otras afecciones parasitarias.

También se ha comprobado que la vacunación puede provocar en organismos hipersensibles reacciones secundarias, como ciertos tipos de alergias.

SULFAMIDAS Y ANTIBIOTICOS

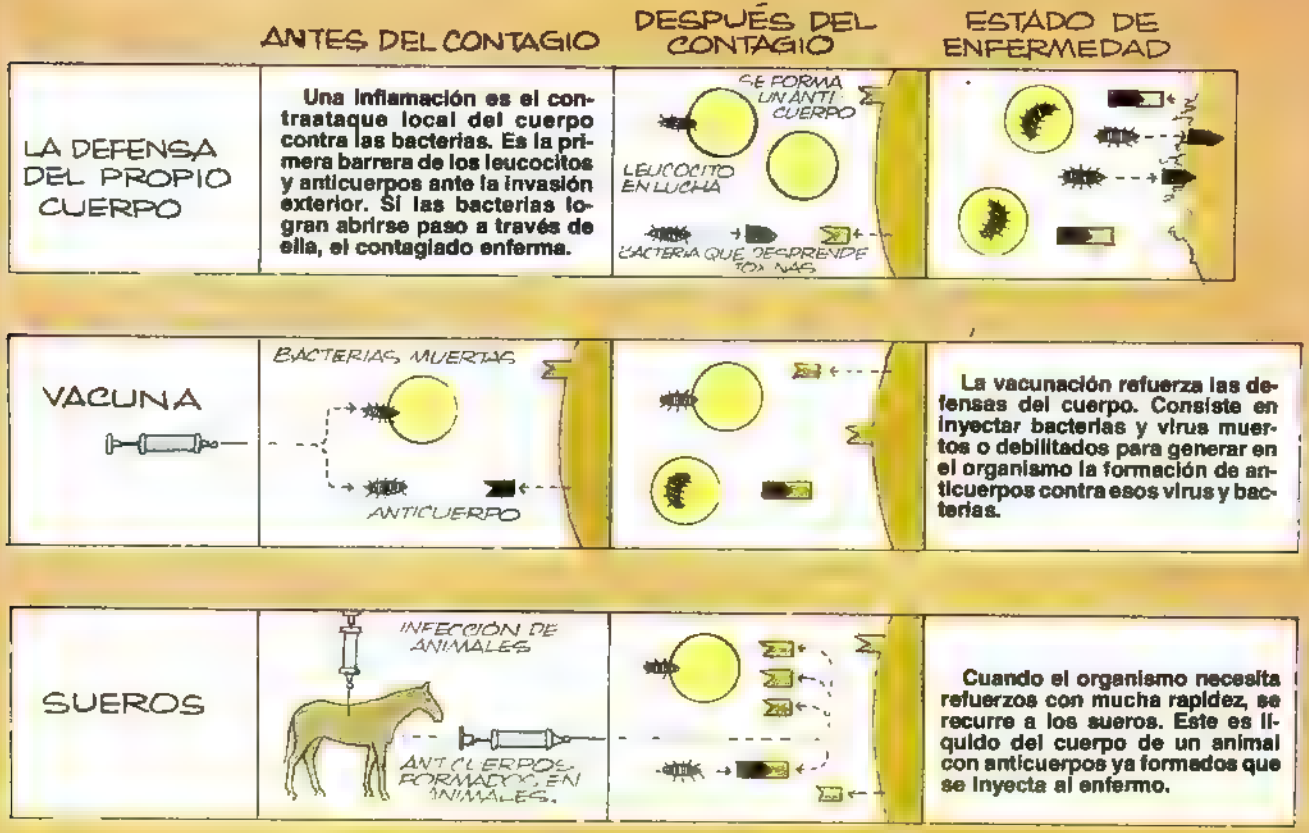
Además de las vacunas, contamos con una segunda gran arma para detener la acción de bacterias y virus: son las sulfamidas (medicamentos químicos artificiales) y los antibióticos (medicamentos orgánicos), cada vez más importantes.

Las sulfamidas son un grupo de substancias derivadas de la **sulfanilamida,** descubiertas en 1932, y aplicadas a la medicina tres años después por el patólogo alemán Gerhard Domagk. Las sulfamidas impiden la multiplicación de los gérmenes, efecto llamado "bacteriostático", que se aprovecha para combatir las infecciones causadas por un gran número de cocos y otros gérmenes patógenos.

EL DESCUBRIMIENTO DE LOS ANTIBIOTICOS

Los antibióticos fueron descubiertos en forma casual por el profesor del hospital Santa María de Londres, Alejandro Fleming. Al observar unas placas en las que cultivaba colonias de estafilococos, notó que una de ellas se había contaminado por un hongo que mediante **lisis** había hecho desaparecer grandes cantidades de gérmenes.

En ese hongo, que pertenecía a la familia **penicillium,** Fleming encontró una substancia inhibidora de ciertos microbios. Pero sólo once años más tarde, en 1939, y con la colaboración de los doctores Howard W. Florey y Boris Chain, esa substancia, llamada penicilina, fue aplicada a un ser humano que resultó ser



Las defensas del cuerpo.

PIONEROS DE LA BACTERIOLOGIA

ANTOINE VAN LEEUWENHOEK

(1632-1723)

Naturalista holandés, fabricante y comerciante de paños, diseñó y construyó sus propios microscopios con los que descubrió los microbios, así como las levaduras y los glóbulos de la sangre.

ELIAS MECHNIKOV

(1845-1916)

Zóologo y biólogo ruso, ganó el premio Nobel de Medicina en 1908 en reconocimiento a sus trabajos sobre inmunología. Descubrió la fagocitosis, función mediante la cual algunas células animales absorben a los microbios y los digieren.

LUIS PASTEUR

(1822-1896)

Químico y biólogo francés, descubridor de la vacuna antirrábica en 1885. Explicó la teoría general de los microorganismos y estudió también la enfermedad de los gusanos de seda, llamada pobrina. Descubrió también los estafilococos y desarrolló una vacuna contra el carbunclo.

CARLOS JUAN FINLAY

(1833-1915)

Médico cubano. Descubrió que la fiebre amarilla se transmitía por mosquitos, lo cual permitió, posteriormente, aislar al virus de esa enfermedad y combatirlo con éxito.

ROBERT KOCH

(1843-1910)

Médico alemán, descubridor del bacilo de la tuberculosis y del vibrio comma, transmisor del cólera. Por su aporte en la lucha contra estas mortales enfermedades, se le otorgó el premio Nobel de Medicina en 1905.

SIR ALEXANDER FLEMING

(1881-1955)

Médico y bacteriólogo inglés. Estudiando ciertos hongos, descubrió en 1928 que uno de ellos segregaba substancia amarillenta que neutralizaba la acción de los estreptococos. Esta substancia, llamada penicilina, fue el primer antibiótico. Fleming compartió, en 1945, el Premio Nobel de Medicina con los médicos Boris Chain y Howard Florey, quienes aplicaron el antibiótico a los primeros seres humanos.

el policía inglés cuyo caso relatamos al iniciar esta serie.

La penicilina fue, pues, el primer antibiótico.

En los años siguientes, se desarrollaron otros antibióticos que atacaban a otros tipos de gérmenes. Los principales antibióticos en uso actualmente son: la **bleomicina,** que se utiliza en ciertos tipos de cánceres; la **estreptomicina,** muy eficaz contra la tuberculosis; la **aureomicina,** que se usa contra la fiebre ondulante y la influenza; la **cloromicetina,** que ha transformado la terrible fiebre tifoidea en una enfermedad casi benigna; la **terramicina,** activa contra la influenza e infecciones urinarias; la **rifampicina,** empleada contra la tuberculosis y el tracoma, etc.

Muchas bacterias y virus, después de un contacto continuo con ciertos antibióticos, se adaptan, primero, a ellos; posteriormente desarrollan una alta resistencia a los efectos de esos antibióticos y, finalmente, se hacen inmunes a ellos.

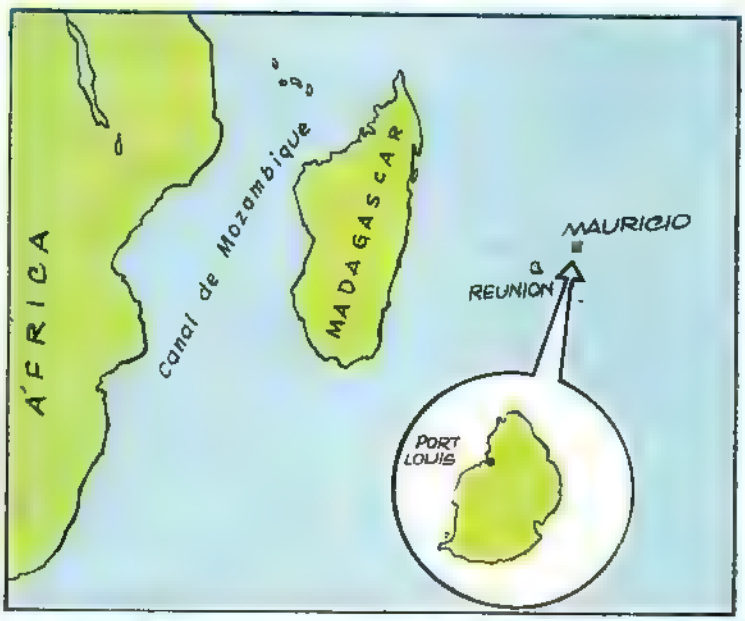
Las nuevas generaciones de estafilococos aúreos, por ejemplo, muy sensibles, al principio, al ataque con penicilina, son hoy, resistentes a ella. Otras generaciones del mismo tipo de estafilococos, producen una enzima, llamada penicilanasa que destruye a la penicilina y causa serias infecciones en los organismos humanos.

Esta capacidad de adaptación de los gérmenes a la acción de los antibióticos, ha obligado a los científicos a renovar el arsenal de antibióticos, y han descubierto tipos más poderosos para proseguir con éxito la lucha contra el constante asedio bacteriano.

la isla de las MIL RAZAS

Situada en medio del océano Indico, la isla Mauritius es un pequeño pedazo de tierra donde viven, aparentemente entremezclados, hindúes, chinos, franceses, mahometanos, ingleses, holandeses, tamules, etc. Esta diversidad de razas ha hecho que en un espacio muy reducido convivan amalgamadas decenas de costumbres diferentes.

Texto y fotos de Patricio Goycolea. Resumen de Martín Antolínez



El avión me dejó en Port Louis, capital de la isla Mauritius.

En el mostrador de una agencia de turismo me dijeron que me convenía hospedarme en los hoteles del sector chino. Me agregaron que eran baratos y limpios. Y no me engañaron. Salí, una vez instalado, a caminar. Pero los comercios estaban cerrados. Llovía, y por allí, por allá, se oía el incesante rumor de los rezos del Corán. Tuve la impresión de que, pese a la mezcla de razas, cada mauritiano vivía en la zona que le pertenece.

UNAS BODAS CON CADENAS

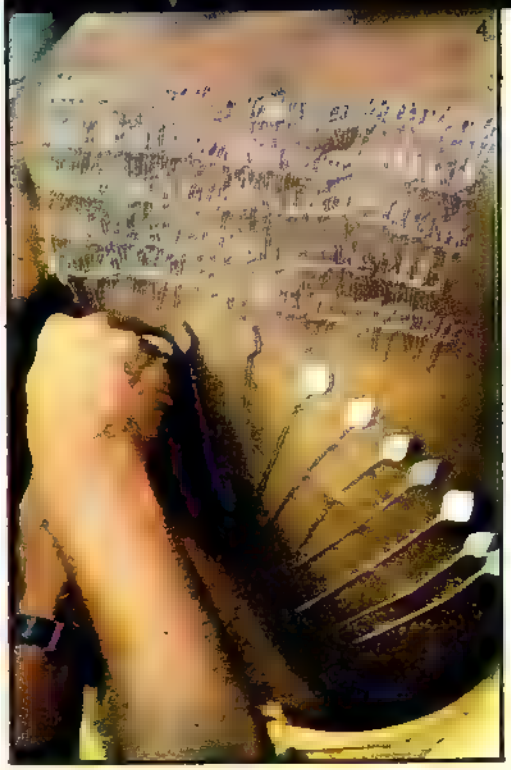
Al día siguiente, y como mis zapatos estuvieron en mal estado, salí a preguntar dónde podían arreglarlos, y así conocí a un curioso personaje —un adolescente— que, mientras chupaba trozos de pulpo que sostenía en la mano, me dio todo tipo de datos y recomendaciones. Y desapareció cuando llegamos al taller de un zapatero remendón.

Esa noche fui al teatro de Port Louis, y me hice amigo de un fotógrafo, quien me invitó a unas bodas, en Curepipe, en el interior de la isla. Acepté encantado. En la puerta un joven moreno, de largos cabellos negros, se me acercó y se presentó.

—Me llamo Seven —afirmó. Y se ofreció para acompañarme mientras durara mi estancia en la isla. Como pensé que se trataba de un falso guía, le dije que quizás otro día, tal vez mañana, podría acompañarme. Al día siguiente partí a Curepipe, con mi amigo fotógrafo. El casamiento se realizaría en la municipalidad, y cerca de la plaza donde está la estatua de Pablo y Virginia, los famosos amantes de la isla.

La sala estaba colmada de flores. La música era incesante. En el altar rezaba un sacerdote.

Primero llegó el novio, seguido por la novia, ataviada con su nuevo **saree.** Encendieron el fuego, con ayuda del sacerdote. La novia sostuvo en sus manos un coco cubierto de toda clase de flores. El sacerdote sacó del coco una cadena, se la pasó al novio y éste se la puso alrededor de su cuello. En ese instante se produjo



1. Los canales de los jardines en Port Louis están llenos de plantas acuáticas.

2. Un negocio de artesanía

3. Ceremonia de casamiento hindú. En Curepipe, población central de la isla

4. La ceremonia de preparación, antes de caminar sobre brasas ardientes. Los "prometedores" se traspasan el cuerpo con cientos de alfileres.

una verdadera "explosión" de confeti (papel picado). Ambos grupos familiares se lanzaron pétalos de flores, con gran júbilo. Se besaban y saludaban. Los concurrentes se abalanzaron sobre el altar, tranquilamente, y colmaron de regalos a los novios.

BRASAS, ALFILERES Y MEJILLAS ATRAVESADAS

Regresé a Port Louis, y al llegar al hotel me encontré con una nota de Seven. Me explicaba que pasaría a buscarme a las cinco y media de la mañana, que viajaríamos a casa de su familia y que allí presenciaríamos una curiosa ceremonia. Me acosté a dormir, un tanto incrédulo, y al día siguiente un empleado me despertó a la hora señalada. Seven me explicó que iríamos a Terre Rouge, un pueblito situado al norte. Durante el viaje me adelantó que veríamos una ceremonia litúrgica, en la cual hombres y mujeres se traspasarían el cuerpo con alfileres y luego caminarían sobre brasas encendidas. Me agregó que su madre caminaría sobre leños encendidos y que más tarde habría una fiesta.

Ya en el lugar, se sentía una atmósfera sobrenatural. Grupos improvisados cantaban y tocaban exóticos instrumentos. Todo parecía irreal. Flores por todas partes. Pies descalzos. Rostros serenos. Y paz. Por allí, por allá, diferentes personas se clavaban alfileres en el cuerpo, como parte del ritual. Nadie se quejaba. Hombres había con las espaldas cubiertas de finísimas púas, muy trabajadas. Ni una gota de sangre salía de sus cuerpos. Los sacerdotes realizaban complicadas liturgias en las cercanías del altar. Aquellos que pasarían sobre el fuego esperaban en las primeras filas para recibir la última purificación. Completamente en trance, los sacerdotes traspasaban las lenguas y las mejillas de los que pasarían por la prueba del fuego. La placidez de los rostros era total. Ni un gesto de dolor. Seven había desaparecido. Yo estaba solo. Pero no por mucho tiempo.

CAMINAR SOBRE EL FUEGO

Una a una, sesenta personas caminaron, con rostros imperturbables, por un largo sendero de brasas. Algunos, lentamente y en línea recta; otros, en zig-zag. Primero los hombres, luego las mujeres. Cumplen promesas. Es común, por ejemplo, ver a una madre o un padre llevar un niño en los brazos y "pasarlo" sobre las brasas. Algunos niños de seis años cruzan, sin ayuda de nadie, por el camino y luego hunden sus pies en una laguna de agua bendita. En la noche, cuando cenamos —se trataba de una cena religiosa— en casa de Seven, pedí a su madre que me mostrara los pies. No quedaba en ellos la menor quemadura.

Luego partí. Quería dar la vuelta completa a la isla.

COMO COCINAR UN PULPO

Hacia el norte, las playas son de una increíble belleza. Aguas tan cristalinas, que dañan la vista mirarlas, pues el color es de un verde muy intenso. En un viejo hotel pude convivir con la gente. Se me dio albergue, y pasé agradables momentos conversando con obreros cuyo sentido del humor y dignidad son notables.

Una noche comí un delicioso plato típico. Y ésta es la receta, explicada por uno de esos obreros: "para preparar bien el **poulpe aux pommes d'amour** hay que cocinar el pulpo en agua con sal. Una vez que está rojo, se troza en pedazos de media pulgada. En otro recipiente se coloca aceite, ajo, cebolla, jenjibre y ají picante. Los trozos se saltan en esta salsa. En el último momento se les agregan las **pommes d'amour,** que son tomates pequeños". Me chupé los dedos. Delicioso.

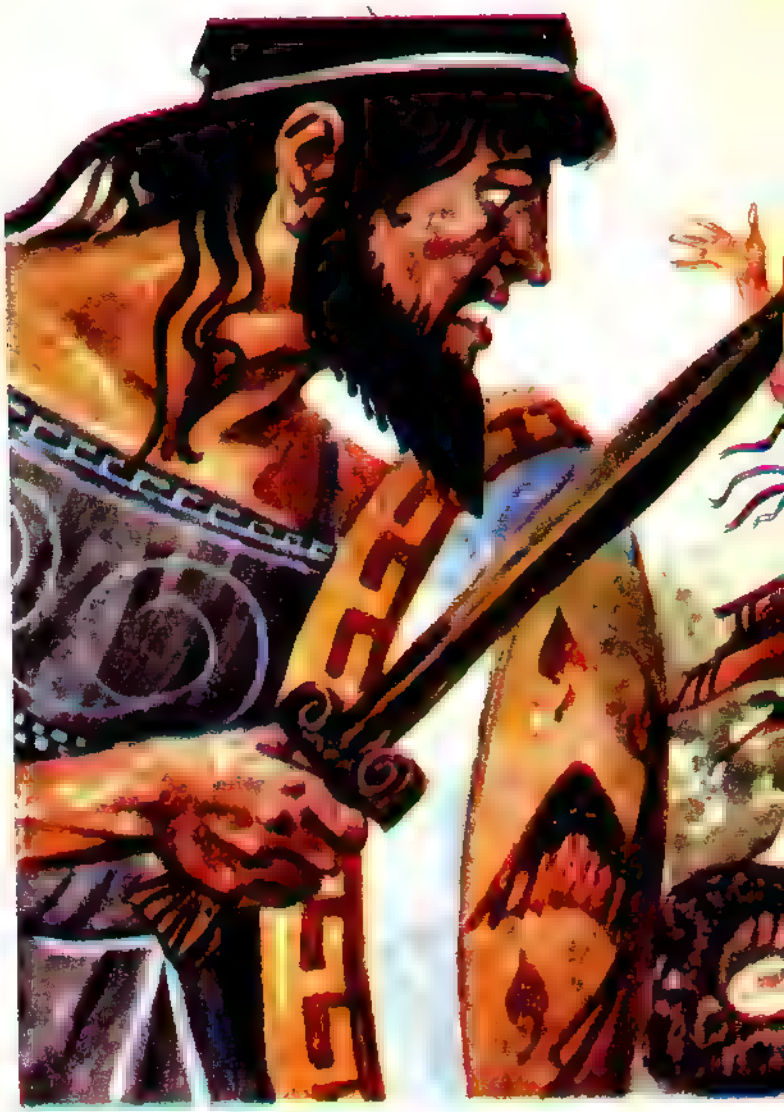
El paisaje del mar, las playas, las palmeras, las faenas de los pescadores, los amaneceres, la gente, tantas costumbres diferentes, renovaban mi interés a cada instante. En el Morne Brabant la transparencia del agua y su colorido salían de lo común. Quebraban el equilibrio de los tonos con su intensidad.

Cuando regresé a Port Louis me encontré con Seven, que insistió en llevarme a la "Tierra de los siete colores". Y muy temprano partimos.

Luego de pasar por varias colinas, nos encontramos frente a un espacio abierto, no muy extenso y perfectamente delimitado. Resultaba sorprendente ver cómo la vegetación terminaba abruptamente y se extendían ante nuestros ojos suaves lomas de diversas tonalidades: ocres, amarillentas y rojizas. Una arenisca fina y volátil. Y no me fue posible explicarme cómo el viento no borraba esos límites tan bien marcados.

Mis días en Mauritius llegaban a su fin. Fue un lugar que me costó abandonar.

AMEUROPRESS



Mi madre se llama Alcmena. Mi padre, el rey del Olimpo, Zeus. Mi padre me predijo un porvenir más brillante que el de sus rayos, que él manejaba tan certeramente.

Los Trabajos De HERCULES *(I)*

Pero Hera, la esposa de Zeus, me odiaba. Y mi madre, para evitar que sobre mí cayera la venganza de la diosa, una noche me sacó de palacio, me abandonó en el campo. Así me podría recoger cualquier persona caritativa.

Y sucedió que los primeros seres que pasaron cerca de donde yo estaba, fueron la terrible Hera y su hija Atenea. Atenea me recogió y me puso en los brazos de Hera, y le rogó que me criara. Hera me llevó al pecho para darme de mamar, pero le hice tal daño, que, con rabia, me arrojó al suelo. ¿Por qué lo hice? Aún no lo sé. Y si no hubiera sido por Atenea, allí habría terminado mi vida. Atenea me entregó a Alcmena para que me criara, sin sospechar que Alcmena era precisamente mi madre.

Pero como los dioses, tarde o temprano, se enteran de todo, Hera supo quién era yo, y ordenó a dos terribles serpientes que penetraran en mi cuna y me ahogaran.

Las serpientes se deslizaron silenciosa y furtivamente hasta mi cuna, y se enroscaron en mi cuello para ahogarme. Lancé un gemido. Mi madre se precipitó hacia la cuna, pero entonces su sorpresa no tuvo límites. Cogí cada serpiente con mis manitas, y apretándolas poco a poco, ¡zas, las estrangulé sin el menor esfuerzo.

Mi fama se extendió y llegó a oídos del rey Anfitrión, el cual llamó a un adivino, y éste le predijo que yo estaba destinado a limpiar la tierra de monstruos, ganar la inmortalidad, como un dios, y casarme con Hebe, la diosa de

Cogí cada serpiente con mis manitas, y apretándolas poco a poco...

la eterna juventud. Y el rey ordenó que recibiese, a su debido tiempo, la educación que me correspondía.

Me enseñaron, más tarde, el manejo de las armas, la lucha, el canto, la lectura y la escritura. Y como mi fuerza era cada día más descomunal, por temor que, al ponerla en juego, causara destrozos irreparables, el rey me envió con las manadas de toros y de bueyes que poseía. Con ellos terminé de criarme. Yo era muy alto, fuerte como un coloso; mi mirada resplandecía como la de mi padre; jamás erraba un golpe con la flecha o el venablo.

¿Emplearía mis fuerzas sobrehumanas en hacer el bien o el mal?

Necesitaba meditar en mi destino, y me retiré a un lugar solitario. Cierta vez vi pasar dos mujeres hermosas. Una vestía sencillamente de blanco; la otra llevaba muchos adornos y quería llamar la atención.

—Yo te conduciré por los más agradables senderos —dijo la segunda—; no sufrirás nunca derrotas; vivirás del esfuerzo de los otros y no habrá deseo ni placer que no se te cumpla. Sígueme...

—¿Y cómo te llamas? —pregunté.

—Me llamo Felicidad.

—Si te decides a seguir por mi camino —dijo la otra—, llegarás a ser un maestro del bien y la verdadera grandeza. Y como ellos no se consiguen sin esfuerzos y sacrificios, no quiero engañarte. Nada puede conseguirse sin esfuerzo ni trabajo...

Se lanzó sobre mí, la fiera, enfurecida...

—¿Y tu nombre? —interrogué.

—Virtud. Si no conoces el bien, ¿cómo puedes llegar a la verdadera dicha? Puesto que estás dotado de grandes cualidades, empléalas en el bien, y los hombres cantarán tus alabanzas...

Las dos mujeres desaparecieron. Medité un instante, y resolví seguir el camino duro, pero honroso, que me señalaba Virtud. Porque ella me había elegido como defensor de los oprimidos contra la injusticia y la impiedad.

Entonces me contaron que un león, invulnerable a toda clase de armas, había aparecido entre Nemea y Cleona. Se decía que el animal venía de la Luna, que devoraba ganado y hombres, y que nadie podía contra él. Las gentes estaban llenas de pánico. Viendo, pues, lo que sucedía, Euristeo me encargó que lo matara y trajera su piel.

Y partí hacia la Argólida.

En Cleona me alojé en casa de un jornalero que se disponía a sacrificar, en honor de Zeus, una res.

—No mates a ese animal —le dije—. Consérvalo vivo durante treinta días más. En ese tiempo habré cazado al león y podrás hacer el sacrificio. Pero si muero, ofrécelo por mí...

Y continué mi camino.

Penetré en campos muy solitarios. Llevaba el carcaj colgado del hombro, el arco en la mano izquierda y, en la derecha, un tronco de olivo que había arrancado de cuajo para hacerme una maza.

A la caída de la tarde vi a la fiera.

Avanzaba con su enorme cabeza baja, las fauces y el pecho teñidos de sangre reciente. Cuando la tuve a tiro, disparé una saeta, sin resultado alguno, pues rebotó en el cuerpo del león como si hubiese pegado en una roca Disparé una segunda flecha, pero apenas le rasgó la piel. Se lanzó sobre mí, enfurecida, rugiendo, con ojos centellantes, terribles dientes y poderosos colmillos. Entonces saltó y le propiné un mazazo que le detuvo en el aire. Avancé por detrás del león y me abracé a su cuello, que apreté hasta que lo ahogué. Para desollarlo tuve que hacerlo con sus propias garras, pues no tenía ni piedras ni hierros.

Cuando llegué a Cleona acababa de vencer el plazo de treinta días, y el jornalero estaba sacrificando la res. Mucho se alegró al verme. Poco tiempo después llegué donde vivía Euristeo, pero cuando el rey me vio llegar con la piel le dio tal pavor, que no se atrevió a presentarse jamás delante de mí.

Y para trasmitirme sus deseos se sirvió de un intermediario. Se llamaba Copreo. Y fue Copreo el que me propuso una segunda empresa, que sería aun más peligrosa que la primera. En el próximo número se la contaré, y otras que formaron parte de mis doce trabajos.

M. A.

collares originales

Con materiales baratos y de desecho podrás fabricarte estos lindos y originales collares de fantasía.

1. Collar de etiquetas:

Necesitas: **etiquetas o forros para cuadernos (unos 55); aguja de lana; hilo nylon; dos argollas metálicas.**

Procedimiento: **corta 22 de las 55 etiquetas más cortas. Enrolla todas las etiquetas y pégalas en el borde final. Ordénalas de manera que queden una corta al comenzar, luego tres largas, dos cortas, y así sucesivamente hasta terminar con una corta. Pasa el hilo nylon con la aguja de lana haciendo una pequeña perforación a cada etiqueta a unos 8 mm. del borde superior. Coloca una argollita en cada extremo del hilo.**

2. Collar de lápices:

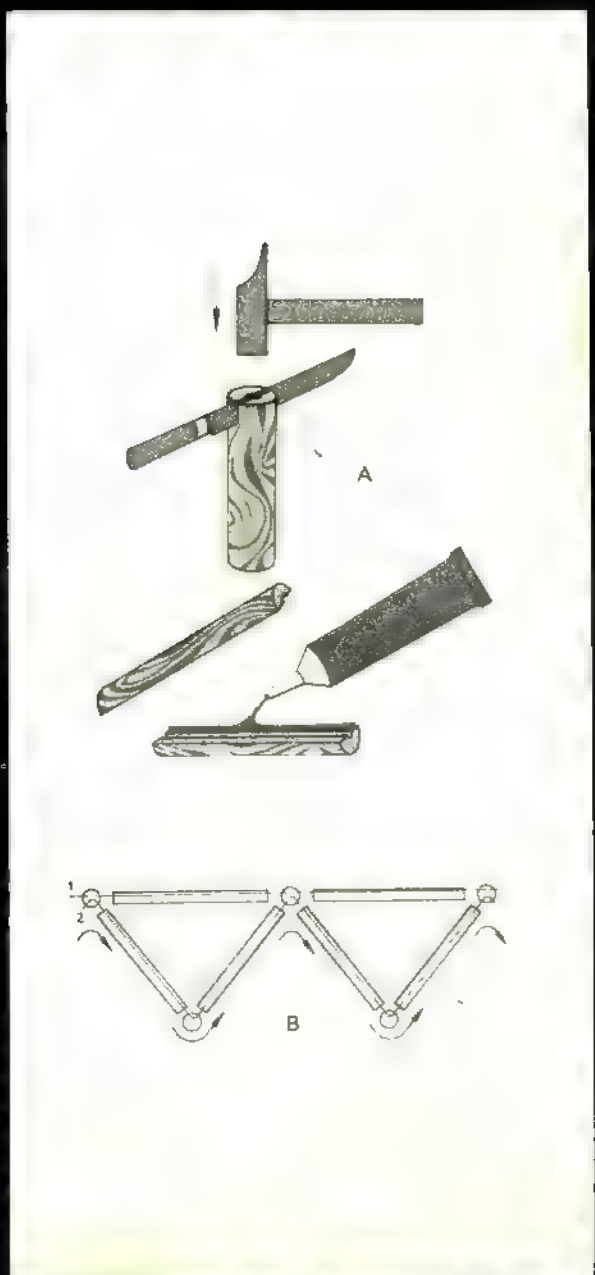
Necesitas: **"colillas" de lápices de fantasía; un cuchillo afilado; pegamento; hilo nylon; dos argollitas metálicas.**

Procedimiento: **corta la punta de los lápices de modo que todas las "colillas" te queden del mismo largo (unos 3½ centímetros). Trata de sacar la mina de los lápices empujándola con un punzón; pero si no lo logras de esta manera, parte el lápiz en dos como lo indica el dibujo, saca la mina y vuelve a pegar las dos partes del lápiz (A). Pasa hilo nylon por los orificios que antes ocupaba la mina. Haz dos corridas. Anuda el extremo de los hilos y coloca en cada uno de ellos una argollita.**

3. Collar de bombillas y perlitas:

Necesitas: **bombillas plásticas de colores; perlitas de colores de algún collar viejo; hilo nylon; cuatro argollitas metálicas.**

Procedimiento: **corta las bombillas, con tijeras, todas del mismo tamaño, de unos 3½ centímetros de largo. Pasa por el hilo nylon, alternadamente, un trozo de bombilla y una perlita. Haz varias corridas. Para hacer la terminación en forma de triángulo, guíate por el dibujo B. Primero deberás hacer una corrida como todas; luego, en la corrida en forma de triángulo, el hilo pasará por las perlitas de la corrida que hiciste primero. Al finalizar todas las corridas, anuda los extremos de los hilos y coloca dos argollitas a cada lado.**



MATERNIDAD

MATERNIDAD

Estas fotos —que no precisan lectura— son el anticipo al hermoso reportaje realizado por nuestro repo tero y fotógrafo Fernando Pavez y que aparecerá la próxima semana, a todo color, en nuestra revista. En él sabrán cómo nacen y se crían los caballos fina sangre. ¡No te lo pierdas!

VIRUTA, PIRULO' Y PIRULIN

Izquierda: "Viruta" González, importante y legendaria figura del tenis chileno.
Derecha: Pirulín apenas sobrepasa la red.
Abajo. Los hermanos Cáceres agregarán sus nombres al de muchos hermanos que se han destacado en el tenis.

Efraín González fue un personaje importante en el tenis chileno. De origen muy modesto, escaló peldaños en el deporte que lo hizo famoso no sólo en Chile, sino en las canchas de varios países. Su figura se hizo legendaria.

Sin embargo, pocos lo identifican sin agregarle un apodo: "Viruta". En su recuerdo y homenaje desde hace seis años se desarrolla el Campeonato Efraín "Viruta" González, que reúne a la casi totalidad de niños y adolescentes que cumplen labores de pasadores de pelota en los diferentes clubes tenísticos nacionales.

1976 tuvo sus respectivos campeones en las series A, B y C, dictaminadas por edad de los participantes. Todos ellos tienen condiciones que auguran un futuro promisorio. Sin embargo, llegamos a presenciar la fase final del torneo, atraídos por la oportunidad de conocer a dos hermanos famosos ya en el tenis infantil: Luis e Ismael Cáceres Contreras, "Pirulín" y "Pirulo". Sus apariencias menudas y morenas y la pachorra de que hacen gala durante el juego nos hacen ver en ellos a dignos herederos de aquel famoso astro.

Luis Pirulín Cáceres tiene tan sólo nueve años. Su estatura apenas le permite sobrepasar la red. Su hermano "Pirulo" es dos años mayor. Ambos tienen tal variedad de buenos golpes, se paran con tanta propiedad en la cancha y disputan cada punto con tal maestría, que verdaderamente causan asombro.

—Soy más o menos para los estudios —confiesa Pirulo Cáceres—. Pasé a tercero básico con un cinco. Claro que a veces me descuido por el trabajo, pero salgo a flote. . .

—Yo sí que soy capo —acota Pirulín—; también pasé a tercero, pero soy más chico que mi hermano.

—Total, es mejor así, ya que seguiremos juntos estudiando y jugando tenis.

De ser así, los hermanos Cáceres agregarán sus nombres a muchas parejas de hermanos que destacaron y destacan en el tenis chileno: los Torrealba, Deik, Ayala, Cornejo, Fillol, Gildemeister, etc.

—Somos una familia numerosa: doce hermanos, siete mujeres y cinco varones. Todos los hombres ayudamos al papá para el sustento, menos Cristián de cinco años, que anda entusiasmado tratando de levantar una raqueta para debutar en el campeonato de pasadores dentro de dos o tres años.

Es Pirulín el que me confidencia una noticia exclusiva para Mampato:

—En marzo comenzamos con Pirulo y mi hermano mayor a trabajar en las canchas del Rancho Los Dominicos, donde esperamos ganarnos la "mantequillera" (¡el trofeo!).

No sorprende la seriedad que contienen las respuestas de Pirulo. Ellos deben enfrentar la pesada tarea de ayudar a sus hogares, mientras otros niños disfrutan de juguetes y mimos. Pero los hermanos Cáceres hacen aquello con verdadera pasión, ya que el deporte les ofrece perspectivas insospechadas, y al final el tenis es un juego que ellos disfrutan plenamente.

F. P.

chepita

BIEN, CHEPITA. AGRADEZCO QUE HAYAS VENIDO CON CHUMINGO HASTA EL ALTIPLANO, PARA DISFRUTAR JUNTOS DE LOS CAÑAVERALES RECOJAMOS CAÑAS Y FABRIQUEMOS QUENAS Y ZAMPOÑAS. ¿SABEN QUE LA QUENA TIENE MÁS DE 6.000 AÑOS DE ANTIGÜEDAD QUE LA FLAUTA GRIEGA? LA QUENA LA HACÍAN CON HUESOS HUMANOS, DE ANIMALES O AVES. SU SONIDO SIMBOLIZA EL VIENTO DE LAS QUEBRADAS, QUE ACOMPAÑA A LOS PASTORES EN SU SOLEDAD. ESTE INSTRUMENTO NUNCA FUE ACOMPAÑADO POR OTRO DIFERENTE. EL AYMARÁ LA TOCABA EN MOMENTOS DE ANGUSTIA. PARA LOGRAR MEJOR ACÚSTICA USABA UN ENORME CACHARRO DE ARCILLA, EN CUYOS LADOS HABÍA DOS ORIFICIOS POR LOS QUE INTRODUCÍA SUS MANOS. POR ARRIBA COLOCABA SU CABEZA, Y LOGRABA ASÍ UN SONIDO MUY HERMOSO, COMO UN LAMENTO...

¡QUÉ EXTRAORDINARIO LO QUE NOS HAS CONTADO, CUCUMANI! ¿SUPONGO QUE TÚ SABES TOCARLA MUY BIEN?.

¡PERO POR SUPUESTO! ¡ESCUCHEN!

EN ESOS MOMENTOS ALGO SINIESTRO AGUARDABA A CHEPITA.

¡QUÉ HERMOSA MÚSICA! ¡¡QUÉ BIEN TOCA CUCUMANI!!

¡CHUMINGO! ¡CHEPITA!

¡UN MOMENTO, NIÑOS IMPETUOSOS!

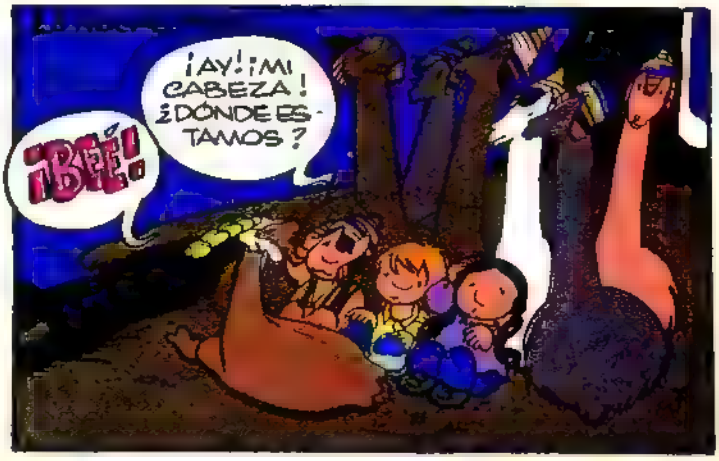
¡MIREN! ES UN VILLA UMU, ESPECIE DE SUPREMO SACERDOTE QUÉN VIVÍA JUNTO AL INCA Y ESTABA RODEADO DE UNA MULTITUD DE SACERDOTES. ¿DE DÓNDE APARECIÓ?
YO, SACERDOTE DEL INCA, UN VILLA UMU, TENGO EL ALTO HONOR DE ANUNCIAR EL DÍA DEL INICIO DE LAS TAREAS AGRÍCOLAS, Y COMO EN CADA COMIENZO, SE HA DE SACRIFICAR NIÑOS O ANIMALES.
TODOS USTEDES, HAN SIDO ELEGIDOS POR EL DIOS INTI (SOL) PARA SER SACRIFICADOS FRENTE AL INTIHUATANA.
¡!
¡USTED ESTÁ LOCO! EL INTIHUATANA POR ACÁ NO EXISTE. ESO PERTENECIÓ AL PASADO, IGUAL A TODO LO QUE NOS HA CONTADO.
¿AH? ¡SÍ! MIRA ESA QUEBRADA.
¡UN INTIHUATANA!
¡NO PUEDE SER! ESO ESTÁ EN MACHUPICHU!
ESE INTIHUATANA YO LO CONSTRUÍ.
LOS SACERDOTES LLEVABAN UNA CUENTA DEL TIEMPO, USANDO UNA ESPECIE DE RELOJ DE PIEDRA QUE REFLEJABA LA SOMBRA DE ACUERDO CON LA POSICIÓN SOLAR.
CAMINEN HACIA EL INTIHUATANA. AL MENOR MOVIMIENTO EN FALSO, MATO A ESTA NIÑA. HAGAN LO QUE YO ORDENE.
TENEMOS QUE OBEDECERLE O DAÑARÁ A CHEPITA
UNA VEZ EN EL INTIHUATANA...
COMO SIEMPRE SE ACOSTUMBRA, BEBERÁN HASTA EMBRIAGARSE. EN ESOS ARÍBAJOS, HAY SUFICIENTE ALCOHOL.

ABRAN LA BOCA PARA QUE BEBAN ANTES DE DEJARLOS ABANDONADOS. ASÍ NO SENTIRÁN EL FRÍO DE LA NOCHE ANDINA. CUANDO MUERAN, SUS ESPÍRITUS IRÁN AL CIELO JUNTO A LOS DIOSES.
SE CONVERTIRÁN EN PROTECTORES DE SUS FAMILIAS. ÉSTOS LOS HONRARÁN POR MEDIO DE LOS HUACAS.
¡GLUP!
¡HIP!
AL RESUCITAR, USTEDES VOLVERÁN A TENER TODO LO QUE HA PERTENECIDO A SUS CUERPOS. LUEGO, CUANDO MUERAN, LOS SEPULTARÉ EN UNA CUEVA DONDE NADIE LOS MOLESTARÁ.
¡GLUP!
¡HIP!
¡OH! GRAN DIOS INTI, DAME UNA BUENA SIEMBRA DE MAÍZ. AHORA QUE EMBRIAGUÉ A LOS NIÑOS TOCARÉ LA MEJOR MÚSICA, CON ESTA QUENA DE HUESO HUMANO, QUE JAMÁS HAYA OIDO MORTAL ALGUNO.
ESTE ESTÁ MÁS LOCO QUE TODOS LOS LOCOS JUNTOS.
¡HIP!
E INTRODUCIENDO EN EL CACHARRO SUS MANOS Y SU CABEZA EN LOS ORIFICIOS LATERALES Y SUPERIOR.
¡OH! DIOS INTI, ESTA CANCIÓN ES PARA TI
ESTA ES MI OPORTUNIDAD.
¡AY!
¡PLAF!
¡SÁQUENME DE AQUÍ! ¡POR FAVOR!
Y LA NOCHE EMPIEZA A LLEGAR PARA NUESTROS AMIGUITOS...
TENGO QUE HACER ALGO O MIS AMOS MORIRÁN DE FRÍO.
ESTAMOS TAN EMBRIAGADOS QUE NO PODEMOS MOVERNOS
¡HIP!

¡TENGO FRÍO!
¡QUIERO DORMIR
¡BRRRRRR!

CHEPITA, CHUMINGO Y CUCUMANI, MORIRÁN POR EFECTO DEL FRÍO LES DARÉ CALOR. ESPERO QUE LOS OTROS HAGAN LO MISMO.
¡ZZZ!

HACER LO MISMO PARA
DEL FRÍO


¡BÉ!
¡AY! ¡MI CABEZA! ¿DÓNDE ESTAMOS?

HEMOS SIDO SALVADOS DEL FRÍO, GRACIAS A NUESTROS FIELES AMIGOS.

¡VEO QUE EL BRUJO FUE A DAR AL JARRÓN!

¡ESTÁ CONGELADO!
¡LLEVÉMOSLO AL MUSEO!

¿QUÉ MUSEO? ¡AL MANICOMIO! ¡JA, JA, JA!
¡PRENDAN LA LUZ! ¡PRENDAN LA LUZ! ¡JUAR, JUAR!
fin

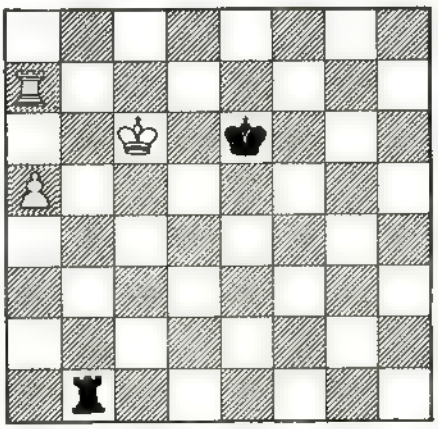
juegos...

CUANDO DOS CAMPEONES MUNDIALES SE EQUIVOCAN

Al estudiar la técnica del ajedrez, los mampatinos no deben tratar de conocer todas las reglas que gobiernan los distintos tipos de posiciones, porque no son perpetuamente válidas. El ajedrez es un juego demasiado rico en complejidades tácticas, demasiado rico en sorpresas y muy fluído, incluso en los finales, cuando el material ha quedado reducido al mínimo.

En el diagrama siguiente se nos muestra la posición a que llegaron Alekhine (ruso — francés) y Euwe (holandés) en una partida del "match" por el campeonato del mundo, en 1935. Muchos analistas opinaron que Alekhine no había jugado bien y con precisión este final, y que un gran maestro como Euwe no supo aprovechar las oportunidades que se le ofrecieron.

Hay, en esta posición, una característica muy importante. El rey negro está muy bien colocado. El peón es... un peón torre, de tal manera que los movimientos del rey pueden dejar oprimidas a las blancas. Dos importantes conclusiones: (a) en un final



de torres y peón, el que se defiende debe acercar su rey al peón que amenaza coronar; y (b) el peón torre, en un final de torres, es el que menos posibilidades ofrece. (En cambio, en la mayoría de los finales de dama y peón contra dama, es más fácil entablar, alejando el rey del peón).

En la posición del diagrama, si jugaran las negras, empatarían mediante: 1..., T8Aj; 2. R7C, R2D; 3. R8C, R1D, amenazando T1A, seguido de T7Aj. Se cambia la torre, se mueve el rey a 2A, y tablas.

Pero si movieran las blancas, se puede alterar la posición: 1. P6T, y si ahora... T8Aj; 2. R7C. En este momento hay varias variantes, pero elegimos ésta, que se asemeja a las anteriores, cuando le correspondía mover a las negras. 2...., R2D; 3. R8C, R1D; 4. T7TR. O también... T8TD. Pero es inútil, pues el peón está demasiado cerca para coronar.

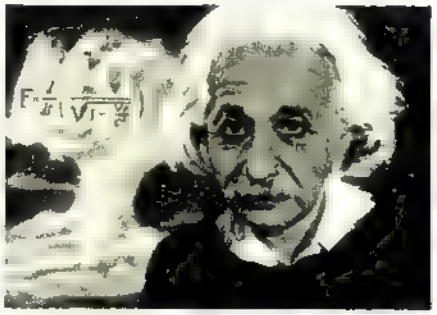
Alekhine, en cambio, jugó **1. T7T**, y Euwe debió contestar: **1..., T8TD. Pero jugó 1... T8Aj; 2. R7C, T8Cj. 3. R8A, T8Aj.; 4. R8C, T8Cj.; 5. T7C, T8TD; 6. T6Cj.; R4D; 7. P6T, R4A; 8. R7C, T8T; 9. T6Aj.** Y las negras abandonan.

Walter Ader, Maestro Nacional

TEST:
¿CUANTO SABES DE PERSONAJES FAMOSOS?

Completa las frases con una de las tres opciones propuestas.

1. Carlos Lindbergh, famoso aviador norteamericano, realizó, por primera vez, la travesía sin escalas de...
a) Nueva York a Roma
b) París a Moscú
c) Nueva York a París



2. Albert Einstein, notable físico alemán nacionalizado norteamericano, formuló la teoría de...
a) la gravitación universal
b) la relatividad
c) los conjuntos

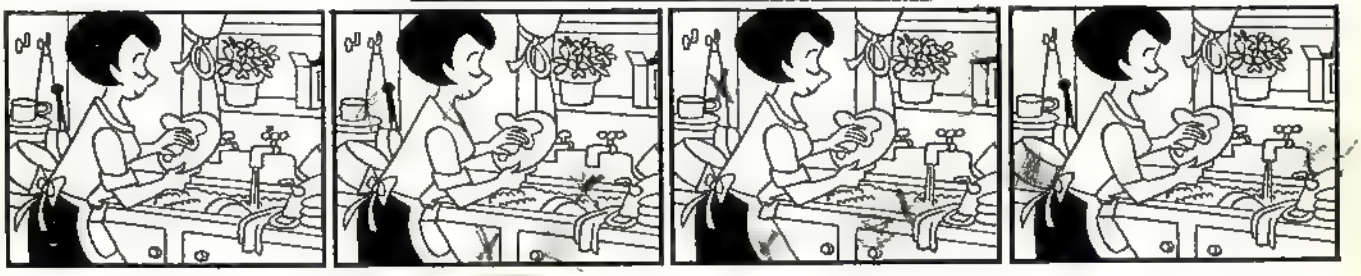
3. Napoleón Bonaparte, emperador francés nacido en Córcega en 1769, murió desterrado en la isla de . . .
a) Santa Elena
b) Elba
c) Mallorca

4. Miguel de Cervantes, autor de "Don Quijote de la Mancha", combatió valerosamente en la batalla de...
a) La Invencible Armada
b) Trafalgar
c) Lepanto

5. José Garibaldi, patriota italiano, combatió en favor de la unificación de Italia contra...
a) Austria
b) Inglaterra
c) Rusia

6. El gran contrincante del rey Francisco I de Francia (1494-1547) fue...
a) Enrique VIII
b) Pedro I de Rusia
c) Carlos V

¿QUE COSA FALTA?



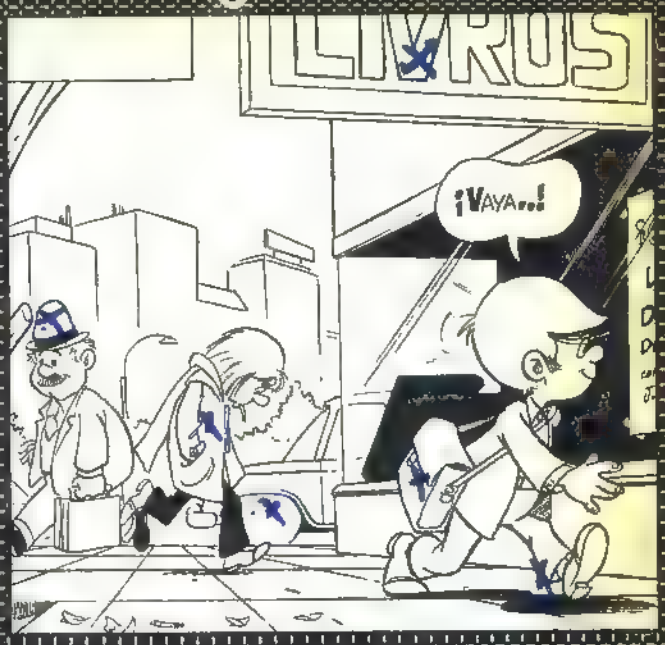
En el segundo, tercero y cuarto cuadro faltan, en relación al primero, cuatro pequeños detalles. ¿Cuáles son?

ADIVINANZAS

¿Cuál es la ciudad de Chile cuya primera letra de su nombre, si se traslada al final, queda igual?

LAS SIETE DIFERENCIAS

O



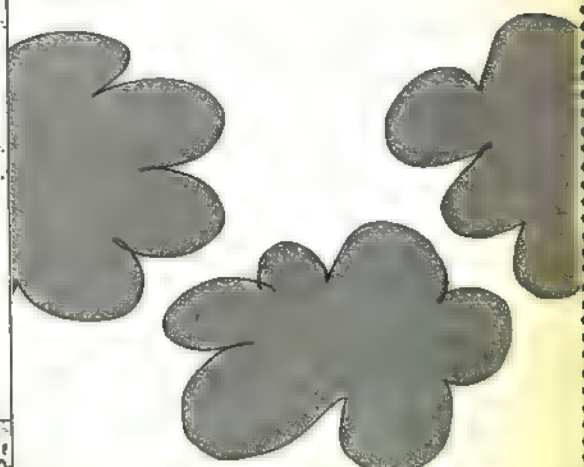
JEROGLIFICO

A

Febrero

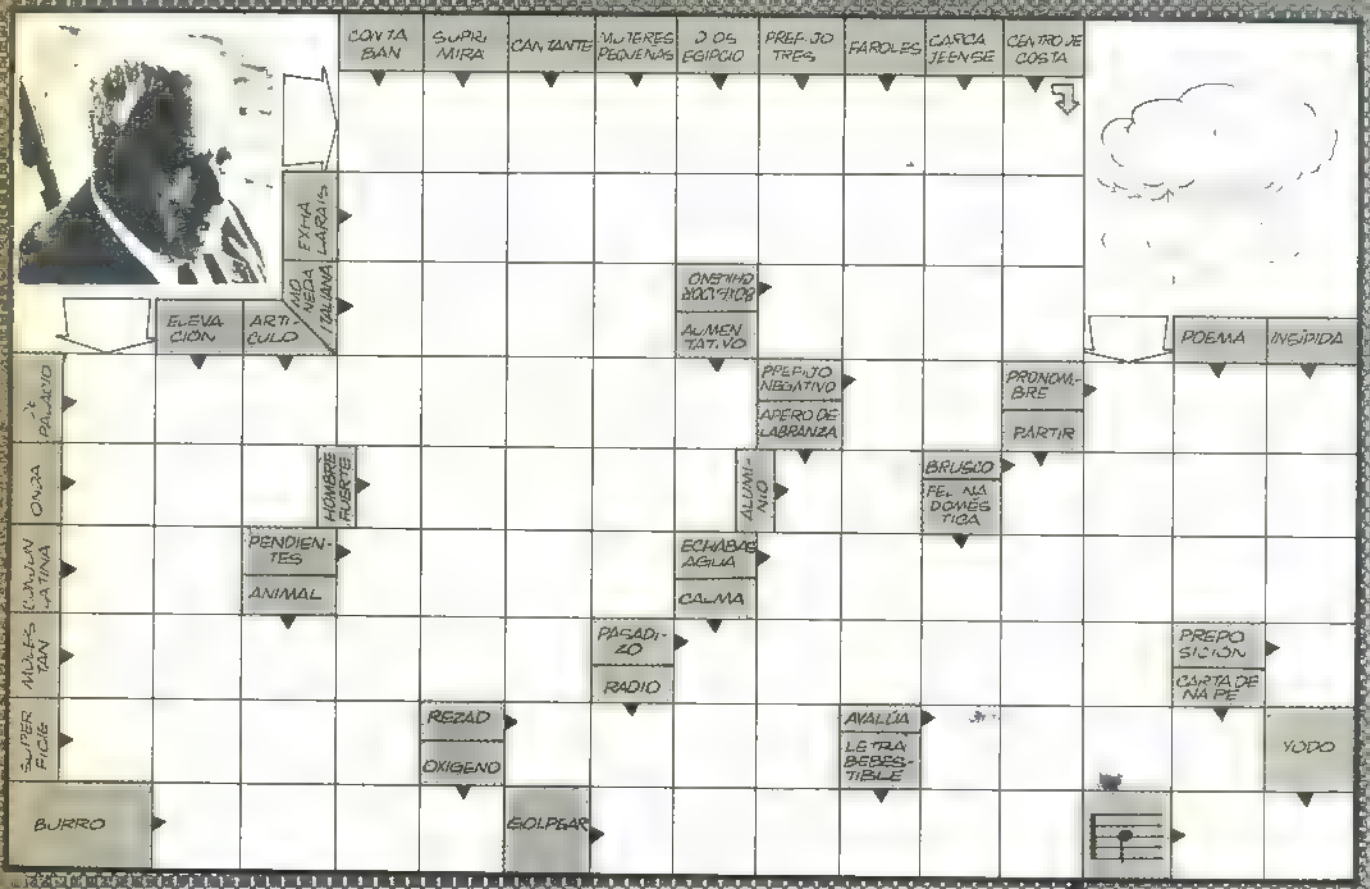
OBSERVANDO LAS NUBES

Mampato observa las nubes y descubre que en ellas hay escondidos cuatro animalitos. Y tú, ¿los puedes encontrar? Cuando los encuentres, pintalos de diferentes colores.

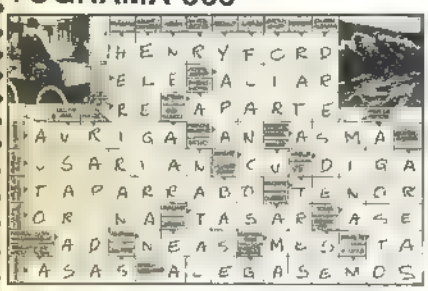


SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48

mampato



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA 366



SOLUCION DEL TEST:

1 = c; 2 – b; 3 = a, 4 – c, 5 – a; 6 – c.

SOLUCION ADIVINANZA: La Ligua (igual)

SOLUCION A LA COSA QUE FALTA:

En el segundo cuadro falta: el asa de la taza de la izquierda; el cuello de la blusa de la señora; el chorro de agua; y una perilla del mueble.

En el tercer cuadro falta: el plato dentro del lavaplatos; el bolsillo del delantal; la tapa del detergente; y el mango de la sartén de la izquierda.

En el cuarto cuadro faltan: el puño de la manga de la blusa de la señora, parte del nudo del delantal; una ollita de la derecha; y un gancho en la pared izquierda.

SOLUCION DEL JEROGLIFICO:

Sobremesa

SOLUCION 7 DIFERENCIAS:

1. La pierna izquierda del pantalón de Mampato
2. El bolsón de Mampato.
3. La rueda del auto.
4. El sombrero.
5. Falta la mano izquierda de Mampato.
6. La letra B por la V
7. Faltan los libros

nuestra página

BARCOS

J. M. López *(6 años)*
Colegio Verbo Divino
Santiago.

Guillermo Castro Pavez *(12 años)*
Villa "Lo Aránguiz Norte"
Conchalí.

Paul de la Taille *(6 años)*
Américo Vespucio Norte 1776, depto. 21
Santiago.

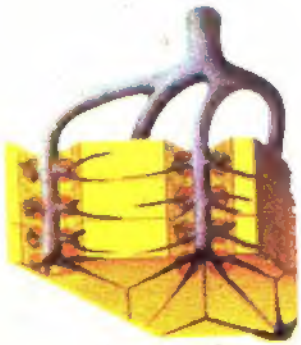
LA LUCIERNAG

1. Es de noche. Un macho revolotea haciendo brillar su luz. La hembra posada en una hoja responde con señales fosforescentes.

2. Después de la boda, la hembra busca un lugar protegido y un poco húmedo. Allí pone cerca de cien diminutos huevos que también son luminosos. Sin necesidad de preocuparse, ve aparecer después de un tiempo unas larvitas desmedidamente golosas.

3. Estos coleópteros son verdaderos depredadores. Penetran en la concha de los caracoles pequeños, muerden la babosa y segregan un jugo que transforma la carne en líquido, para luego chuparlo.

4. A veces las larvas que vagan entre las hojas caen víctimas de sus enemigos. Estos son hongos diminutos que penetran en las larvas y prosperan a costa de ellas, las que no tienen salvación posible y mueren inevitablemente.



5. El pequeño rectángulo en el vientre de la luciérnaga es l central de luz. El dibujo de la derecha explica cómo se pr duce el encendido : los tubos son órganos respiratorios. través de ellos llega oxígeno a las células luminosas. produce una reacción química y el farolito se enciende.

En las tardes calurosas de verano aparecen en los parques y praderas de algunas regiones numerosos puntitos luminosos que bailan en el aire: pequeñas linternas que despiden una luz amarilla verdosa.

Supongamos que hemos atrapado una luciérnaga y queremos investigar de dónde proviene esa luz misteriosa. Si la ponemos de espalda, veremos que en los últimos tres anillos de su cuerpo está la lamparita que alumbra con luz "fría". ¿Por qué la enciende y vuelve a apagar en forma repetida? Pues porque quiere atraer a una hembrita. Solamente el macho puede volar; la hembra carece de alas. Sentada en una hoja o rama, espera la llegada de su príncipe azul.

¿Sabías que la hembra de este coleóptero mide casi el doble de largo que el macho?

Alimentos preferidos: caracoles y pequeñas lombrices.

CASTILLO DE SAN ANGELO O MAUSOLEO DE ADRIANO

El castillo de San Angelo, en Roma, es el mausoleo fúnebre romano más grande . Inspirado en la tradición ítalo - romana, fue construido por Adriano (132 - 139 d. C.) y se supone que su arquitecto fue Demetriano, el autor del puente Elio, hoy puente de San Angelo. En la actualidad, el castillo es la sede del Museo Nacional de San Angelo, creado en 1925.